

de Bleu et Vertkrant

Meer informatie, foto's en films van Bleu et Vert vind je op onze website: www.bleuvert.com of ontvang je via telefoon: 0487-502444 en mail: info@bleuvert.com

Vrijdag 25 november 2022 Bleu et Vert jaargang 36

Bleu et Vert krant jaargang 18

Oplage 1480. Prijs: gratis. 8 pagina's

nr 106

Gemiddeld minder dan 3 plaatsen vrij in de vijf Franse schilderweken 2023 Ongekende tussenstand voor zomer 2023 is dik en dik record



Boven: theaterworkshop voor theatergroep en schilders. Onder: Frohmüt en de zanggroep

Terwijl de jaarwisseling nog zes weken weg is, is het huidige aantal inschrijvingen al meer dan het dubbele van het all time nieuwjaarsrecord. Dat staat met 34 aanmeldingen op het jaar 2020. Op dit moment staat de Bleu et Vert teller voor 2023 al op 72.

Vooraf de schilderweken zijn zeer gewild. In vijf weken hebben we in totaal nog 13 plekken beschikbaar. Het is niet ondenkbaar dat we dit jaar nog volgeboekt raken qua schilderplaatsen. Dat zou ongekend bizar zijn!

Grappig genoeg hebben we ook bij beeldhouwen nog precies 13 plekken, maar dan verdeeld over drie weken. Het betekent dat de huidige bezetting in Le Phaux al op 64% staat. Terwijl we in Le Phaux in 2018 uitkwamen op een lagere bezetting (59%) en in 2016 zelfs nog lager: slechts 47%! We zijn heel erg blij met de huidige tendens! Mochten we een keer een pensioenpunt achter Bleu et Vert zetten, dan graag met opgeheven hoofd en een goede bezetting.

Op Bel Any is nog iets meer plek, met name bij de zangers en de theatermakers. Fijn is dat we bij de zangers inmiddels vier aanmeldingen hebben waarvan twee mannen. Enkele mannenstemmen erbij geeft altijd meer variatie in de klank van de zangcursus.

Wat betreft de accommodaties zijn er al aardig wat knelpunten. In Le Phaux zijn het huisje en de privékamers in de eerste twee weken al bezet. In de week 29 juli - 5 augustus zijn er nog twee kamers vrij en ook het huisje. In de beide weken op Bel Any is alleen het huisje Roulotte nog vrij in de week 19-26 augustus. Verder zijn de huisjes al vol geboekt.

Zo wentelen we ons genoegelijk in de warmte van zoveel enthousiasme. Maar mocht je in 2023 bij Bleu et Vert willen komen schilderen, betekent het dat je gedwongen zult zijn om je vroeg aan te melden. Want de inschrijftrein dendert door en stopt pas als hij vol is.

Bleu et Vert jaarprogramma 2023

Cursussen in Nederland

De Blauwe Bok, Zorgvlied, Drenthe:

Atelierweek tekenen-schilderen: 5 mei - 12 mei

Retourdagencyclus vrij- of zaterdag:

sept 2023 - mei 2024

Cursusweken in Frankrijk

Le Phaux, Auvergne

Beeldhouwen: 15 juli - 22 juli *
22 juli - 29 juli *
29 juli - 5 aug

Tekenen/ schilderen: 15 juli - 22 juli *
22 juli - 29 juli *
29 juli - 5 aug *

Bel Any, Franse Ardennen

Zingen: Frohmüt Knie 12 aug - 19 aug

Theater: Sanne Arbouw 19 aug - 26 aug

Tekenen/ schilderen: 12 aug - 19 aug
19 aug - 26 aug *

* = bijna volgeboekt

De beeldhouwdocenten vullen we in maart 2023 in.

Het record van 2023 afgezet tegen cijfers van andere jaren

Acht maanden vóór aanvang al 60 % bezetting

Het record van 72 inschrijvingen zo vroeg in het seizoen is goed af te lezen aan de cijfers in de tabel hiernaast. Lange tijd was het normaal dat we op 1 januari nog onder de tien aanmeldingen zaten. Het record van 1 januari was in handen van 2020 met 34, dit seizoen is dat in ieder geval ruim verdubbeld.

De 72 inschrijvingen haalden we normaal in maart of april. Alleen afgelopen seizoen was dat eerder, nl. op 20 februari. Soms is het ook later in het voorjaar in mei of juni. In 2015 haalden we de 72 aanmeldingen niet in de lente, maar pas in de zomer, op 26 juni. In 2016 haalden we zelfs geen 72 boekingen. Dat jaar strandden we op 68 deelnemers, een dieptepunt in de Bleu et Vert geschiedenis. Nu, 7 jaar later zet 2023 een dik en dik record.

72 inschrijvingen in de laatste 14 jaren

Jaar	1 januari	72 inschr. + reserv.	Eind
2023	72 + ?	16 november	72 + ?
2022	15	20 februari	110
2020	34	20 maart	92 *
2011	2	20 maart	147
2018	20	24 maart	104
2010	4	25 maart	182
2013	2	10 april	114
2014	0	13 april	118
2012	3	26 april	127
2017	5	18 mei	101
2021	9	8 juni	105
2019	5	14 juni	99
2015	2	26 juni	87
2020	34	26 juni	92 *
2016	5	niet	68

* In 2020 kwamen er vanwege corona na 20 maart een flink aantal annuleringen. Het aantal inschrijvingen zakte flink om pas op 26 juni opnieuw aan de 72 aanmeldingen te komen.

Nieuwe Waterwerken en Gerrit's natuurkunst online te bekijken **gerritvanmeurs.nl is veranderd en completer dan ooit**

Sinds tien dagen staat de website van Gerrit's kunst er geheel opgefrist bij. De grootste verandering is de opzet van de Waterwerken. Hier vind je nu een selectie van Gerrit's Aqua's, bovenal de grotere werken. De indeling is nu naar materiaal: Tekeningen, aquarellen (en Oostindische inkten) en acrylen. Per materiaal is er een indeling naar tijd. Zo kun je nu makkelijker een overzicht krijgen van de ontwikkeling van het werk.

In de Waterwinkel vind je nu een kopje Archief. Hier vind je alle Waterwerken terug in de oude hoofdingeling naar periode en dan onderverdeeld in de diverse technieken. Het archief pretendeert compleet te zijn.

Eindelijk staan nu ook de Natuurkunstwerken van Gerrit online. In een indeling naar beeldende principes vind je de belangrijkste werken terug. Dit hoofdstuk zal ik in het vervolg jaarlijks aanvullen.



Een wankel evenwicht in deze natuurkunst uit 2020. Twee stenen balanceren op een balancerende tak die leunt op twee afgebroken bomen.

Nieuwe uitgave boek Gerrit's natuurkunst
Gerrit werkt aan een heruitgave van zijn boekje **Boskunst**. Dit boekje met werken tot 2014 was populair en is uitverkocht. Het nieuwe boekje zal ook Gerrit's Natuurkunst van de afgelopen jaren bevatten. We streven naar eenzelfde grootte en vergelijkbare dikte en prijs. Het boekje zal in de winter gereed komen.

Nieuwe mijlpalen 7.500 deelnemers & 1.500 abonnees

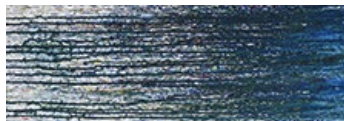
Bleu et Vert heeft nieuwe mijlpalen bloot gelegd. Zo was het afgelopen seizoen, zonder dat we ons daar bewust van waren, de 7.500e inschrijving uit de geschiedenis.

De desbetreffende persoon komt ook aanstaande zomer naar Frankrijk. We zullen dat moment aangrijpen om deze mijlpaal alsnog te vieren en de deelnemer/-ster in de bloemetjes te zetten.

Een tweede mijlpaal bleek aanstaande bij de jaarlijkse telling van de nieuwsbriefabonnees. We staan nu op 1480 (in 2021: 1405 en in 2020: 1385. Sinds een paar aanpassingen op de website krijgen we veel vaker verzoeken om de nieuwsbrief.

Het betekent dat we op korte termijn onze 1.500e abonnee kunnen verwelkomen. We zijn heel blij dat het nieuwsbrieflezersbestand nog altijd groeit!

20 nieuwe* Waterwerk kunstkaarten in een mooi doosje voor € 15,= Sinterklaas en de Kerstman strijden erom wie dit kado mag geven



Kort voor de atelierroute KunstBakens heeft Gerrit weer nieuwe kunstkaarten laten drukken. Het gaat om 15 kunstkaarten van nieuwe Waterwerken en 5* van een herdruk van uitverkochte exemplaren. Het resultaat ziet er echt heel mooi uit!

Op een van de kunstkaarten staan twee Waterwerken afgebeeld. Omdat ze lang en smal zijn, passen er twee in het formaat van de kaart.

15 van Gerrit's kunstkaarten in een fraai kartonnen doosje met een eigen gedicht van Gerrit's hand kun je kopen voor 15 euro, incl. verzendkosten. Het past in iedere schoen en al helemaal onder de kerstboom.

Online vind je meer decemberkado's zoals boekjes over Waterwerken of van fotoseries van Gerrit's hand of een tegoedbon voor kunst of cursus. Prijzen incl. porto. Meer informatie: www.gerritvanmeurs.nl/waterwinkel.

Dit zijn de 11 artikelen:

1. Waterwerken 2016 - 2020 - 272 Waterwerken en 14 waterfoto's op 80 pagina's full colour, 120 grs, 21,7 x 28,6 cm, harde kaft Prijs: € 40,=.

2. Waterwerken 2012 - 2015 111 Waterwerken en 12 waterfoto's op 74 pagina's full colour, 120 grs, 21,7 x 28,6 cm, harde kaft Prijs: € 35,=.

3. Waterwerken 2004 - 2011 - 66 pagina's full colour, 120 grs, 20,3 x 27,3 cm, zachte kaft. Prijs: € 14,=.

1+2: € 70,=; 1+3: € 48,=; 2+3: € 43,=; 1+2+3 € 75,=.

4. Ritme en reflectie: Waterfoto's - 64 blz full colour, 117 foto's, 21,7 x 28,6 cm, harde kaft Prijs: € 37,=.

5. Natuurkunst 2008 - 2014 - 62 pagina's full colour, 120 grs, 21,7 x 21,7 cm, harde kaft. Prijs: € 31,=.

6. Corso Fleuri: 6a. serie van 173 foto's, 20x 21 cm, 120 blz. Prijs: € 40,=.

6b. Corso Fleuri, selectie van 50 foto's, 20x 21 cm, 52 blz. Prijs: € 14,=.

7. Licht en Beweging: 7a 112 blz met 110 foto's, 20x 21 cm, Prijs: € 40,=.

7b. selectie van 50 foto's, 20x 21 cm, 52 blz. Prijs: € 14,=.

8. Fruits de Mer -

Fruits de Mer, de hele serie van 52 foto's, 20x 21 cm, 54 blz. Prijs: € 29,=.

9. Doosje met 15 kunstkaarten en een gedicht van Gerrit. Prijs 15,=

10. 25 ans Bleu et Vert - 120 blz full colour op 200 grs papier, harde kaft. **10a:** 30,5 x 30,5 cm. Prijs: € 66,= ; **10b:** 21,5 x 21,5 cm. Prijs: € 48,=

11. En vacances au Phaux - 32 blz full colour, 120 grs papier, harde kaft. 21,5x 21,5 cm. Prijs: € 21,=.

Maak het genoemde bedrag over op banknr NL57 ASNB 0781 2032 68 t.n.v. G.J.H. van Meurs/ Bleu et Vert, o.v.v. het artikelnummer. Wij zorgen ervoor: het komt in de bus!



Een aantal van de Aqua's op de nieuwe collectie kunstkaarten. Van boven naar beneden: Links: Aqua 20201 en 20202 staan samen op één kaart. Verder: 22019, 18038b, 10027a, 18011. Rechts: Aqua 22001, 22015, 22003, 22016c en 05036.

Atelierroute KunstBakens succesvol Chopin en the Golden Earring verenigd



Vier foto's over de 12e atelierroute van KunstBakens.

Foto 1: De broers Wouter en Robert Jan Stips verzorgden een klein concert op de openingsavond van KunstBakens. Wouter las gedichten voor; Robert Jan speelde zijn muziek. Een van de hoogtepunten van Robert Jan's muziek was een compositie van Chopin in een bluesritme met de tekst van Radar Love van the Golden Earring, de band waar Robert Jan mee toerde door de Verenigde Staten.

Foto 2: Tanja vertelt over haar werk in de garage aan de Kerkstraat.

Foto 3: Het atelier met enkele bezoekers. Het weer was heel behoorlijk m.u.v. de eerste zaterdag. Toen was het dan ook vrij stil. Op zondag hadden we meer belangstelling. Het tweede weekend was zowel de zaterdag als de zondag beter bezocht. In totaal hadden we naar schatting ca 200 bezoekers. Drie aqua's vonden een nieuw onderdak.

Foto 4: Op de maandag tussen de beide weekenden in bezochten we de locaties samen met de deelnemende kunstenaars. In de middagpauze hadden we een lunch aan de Kerkstraat. Op de foto vertelt Nellie de Mulder over haar werk. Het was een inspirerende dag.



Gerrit Zonnebril Vijftig jaar

Kunstenaar Wouter Stips exposeerde tijdens KunstBakens. Bij de opening verzorgde hij met zijn broer Robert Jan Stips een kort optreden. Als KunstBakens voorzitter introduceerde Gerrit Robert Jan Stips met dit verhaal.



"Het volgende nummer..., is een heel... intelligent... nummer. En... het heeft dan ook... een hele... intelligente... titel. Het heet...: Wow..., Wow..., en dan nog eens een keer...:Wow!"

Ik stond begin jaren 70 in de J.K.W. in mijn dorp Wateringen bij een concert van Supersister. Deze Jongeren Klub Wateringen was een afgetrapte zaal waar iedere zondagavond live popmuziek te genieten viel.

Er pasten een kleine 500 liefhebbers in deze kale ruimte. De vloer was van hout en werd in de loop van de avond steeds gladder door de laag bier die er op kwam te staan. De WC's rook je al ruim voordat je er binnen kwam. En er hing een dichte mist want roken was nog zo gebruikelijk als een boterham met kaas bij je ontbijt.

Het podium was laag. Je stond dicht bij de artiesten. Het neusje van de Nederlandse popzalm kwam naar mijn dorp: Cuby and the Blizzards, Golden Earring, Shocking Blue, Brainbox, Earth and Fire, Focus, Living Blues, en the Swinging Soul Machine. Ik heb ze er allemaal gezien.

En Super Sister dus. Ik kende de band al van de radio. Vooral het nummer She Was Naked vond ik bijzonder intrigerend. Blote meisjes waren voor mij in die tijd nog zo bereikbaar als een koud biertje in de woestijn. Ik fantaseerde me er op los. She Was Naked hielp mijn verbeelding een handje. Maar wat me nog het meest fascineerde was dat het nummer ook een stukje Latijn bevat, wat ik normaliter louter in de kerk hoorde. "Do- na- No- bis- Pacem"

Deze samensmelting van kerk en sexualiteit vond ik buitengewoon origineel. En in de J.K.W. bleken ook de aankondigingen van de muziek bepaald niet standaard: "Wow..., Wow..., en nog eens Wow!"

Het was mijn eerste live kennismaking met Robert Jan Stips en zijn muziek. Wat ik er zo aan waardeer is dat hij altijd zoekt naar vernieuwing. Robert Jan schrijft geen serie met liedjes, hij experimenteert en onderzoekt. Dat maakt hem tot een muzikale kunstenaar.

Na Supersister zag ik meerdere concerten van de Nits. Bij een optreden in Carré van Frits: de kortstondige samenwerking van de Nits en Freek de Jonge, was ik er bij. Ik bezocht een aantal shows van Freek met Robert Jan op toetsen. En ik zag Stips een keer optreden met the Golden Earring. Onlangs kwam er nog een fraai hoofdstuk bij. Op TV was een documentaire van het Uur van de Wolf "Robert Jan Stips, de tovenaer van de Nederpop". De NPO had vastgelegd hoe Stips nieuwe muziek maakte in de stijl van zijn eerste band Supersister. Bovendien blikt de documentaire met Stips terug op zijn 50 jarige popgeschiedenis.

(Deze docu is trouwens inspirerend en ontroerend. Ga hem terugzien op uitzending gemist: Het is liefdevol gemaakt, ontroerend en inspirerend!)

Na die uitzending belde ik wat vrienden en boekte kaartjes voor het concert in het Paard van Troje. Daar zagen we Robert Jan met zijn muzikale vrienden de nieuwe muziek van Supersister spelen. En een deel van de nummers van ooit. Op het Paardpodium stond een grote groep bekende Nederlandse popmuzikanten die uiterst enthousiast samen muziek speelde. Het plezier spatte van het podium af en werd gretig opgevangen door het publiek. Topavond!

Zonder in details te treden kan ik zeggen dat ik een klein rolletje heb gespeeld in het feit dat Robert Jan nu hier in Wamel is, in het dorp waar ik inmiddels 22 jaar woon. En dat zo'n vijftig jaar nadat ik hem voor het eerst zag in de J.K.W. in mijn geboortedorp.

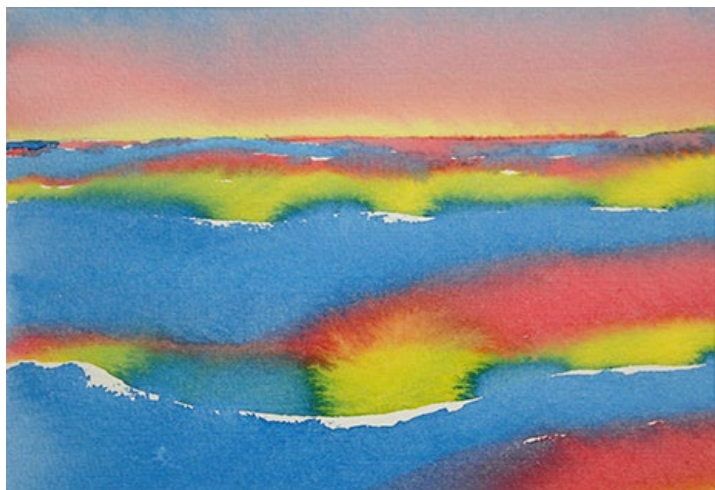
Ik fantaseer erover dat ik over 15 jaar op een bankje zit aan de Waal. Naast me drie leeftijdsgenoten. En ik schep op met gepaste overdrijving. Want natuurlijk ga ik opscheppen: "Weten jullie dat ik Robert Jan Stips nog naar Wamel heb gehaald?" En ik weet nu al hoe die mannen dan reageren: "Wow..., Wow... en nog een keer Wow!"

Den Haag, Ewijk en Maasbommel Drie kleine aquarellen verhuisd



Drie Waterwerken vonden tijdens de atelierroute KunstBakens een nieuw tehuis: Aqua 05037a verhuisde naar Ewijk.

Aqua 04022b woont nu in Den Haag en 04022b in Maasbommel.



Briljanten kunstenaar van het jaar Nieuw boek 15 jaar werk van Ad Arma

Onlangs is er een nieuw kunstboek verschenen over beeldend kunstenaar en KunstBakenslid Ad Arma en zijn werk. Ad ontwikkelde 43 jaar vakmanschap in vele disciplines: bronzen sculpturen, glasobjecten, keramiek en keramische installaties, olieverfschilderijen, grafiek/mixed media en aquarellen. Hij werkt vaak seriematig en kiest voor elk thema de meest geëigende techniek. Het boek heet *Between the Years* en het beslaat de periode tussen 2007, het jaar waarin Ad tot Kunstenaar van het Jaar werd uitgeroepen en 2022, waarin hem de titel Briljanten Kunstenaar ten deel viel. *Between the years* is een handzaam boek met goede kwaliteit kleurenfoto's. Je kunt het bestellen in de boekhandel of via internet bij Bruna of Bol.com. 192 pagina's, 17 x 24 cm, hardcover, ISBN 9789062169238. Prijs € 22,50.

36 jaar Bleu et Vert: de verhalen afl. 35: Het ontstaan van de Kanelodaris

Tijdens ons lustrumfeest begin juni in Culemborg was het verhaal 'Het ontstaan van de Kanelodaris' van Albert van der Poll goed voor de tweede prijs in de verhalenwedstrijd. Albert las het verhaal zelf voor:

Het juryrapport vermeldde: *Amusant verhaal over een komisch misverstand met een prima titel, een goede opbouw en een spannende ontwikkeling. Het taalgebruik is bloemrijk met enkele originele formuleringen: "In de klassieke yogapose van het kleine potje met de grote oren" en vooral "een verse vegetariër met zendingsdrang"*

De zinnen zijn soms wel wat lang en het einde vindt de jury niet zo sterk. Maar al met al is dit wel een miniatuurtje dat ontroert.

Het ontstaan van de kanelodaris.

In één van onze eerste Bleu et Vert jaren bespraken we in onze schildersgroep de geneugten van de luxueuze voedselvoorziening op ons creatief vakantieplekje. Jasmijn zat erbij in de klassieke yoga pose "het kleine potje met de grote oren". De bruine broden, de kazen, de volle Franse kwark, vers fruit en biologische jammetjes, en niet te vergeten de diners waarmee de chef-kok ons elke avond blij verraste. Het stemde ons tot grote tevredenheid.

Ik liet mij ontvallen nog wel eens wat kaneel op mijn yoghurtappeltjes te strooien. Dat viel bij het kleine potje met de grote oren he-le-maal verkeerd. KAMEEL??? De kleine Jasmijn was een verse vegetariër met zendingsdrang, en hoorde nu iemand bekennen kameel in zijn yoghurt te doen. KAMEEL?? Dat doe je toch niet? Die varkentjes zijn al zo zielig, laat staan een kameel!

Ik maakte nog geruststellende opmerkingen dat het eigenlijk een dromedaris was, die best een goed leven had gehad voor ik hem in mijn toetje verwerkte, maar Jasmijn bleef in de hoogste stand van verontwaardiging. Na een schoolmeesterachtige uitleg van het verschil tussen een tweepoot en een driepoot en uitleg van kaneel in een potje, kwam ze gelukkig weer tot bedaren. Als goedmakertje heb ik toen de kanelodaris geschilderd, met drie bulten met strooigaatjes voor de kaneel, Jasmijns lange blonde lokken en haar gestreepte T-shirt. Dit viel in goede aarde, zodat ik weer in genade werd aangenomen en ook in latere jaren nog vaak mocht terugkomen in Le Phaux.



Albert leest zijn verhaal voor bij het B&V feest in de Gelderlandfabriek.



De Meursman collectie foto's: Gerrit van Meurs

22 deelnemers stuurden 50 titels, iets minder dan bij de vorige afleveringen. Marja had voor de vierde keer de beste oplossing! Nooit eerder won iemand vier keer in één serie. En dat terwijl Marja slechts twaalf keer meedeed.

Haar geheim heet misschien wel Roos, haar dochter. Die vertelde dat ze vrijwel altijd meedenkt bij het titelen van haar moeder. Met hulp van Roos is Marja een groot kanshebber voor het podium bij de 4e estafette. Maar zou Roos ook solo kunnen schitteren?

Hoge noteringen deze keer voor subtoppers Selma en Saskia. Beiden waren een keer eerder 2e deze serie. Juliette pakt de 4e plek met dank aan Magritte. Otto is 5e. Constance refereert aan het WK en is 6e deze keer. Ook andere top tieners pakken weer punten zoals Caro, Vera, Hennemieke, Karin en Jonathan. Uit de middenmoot scoren Marcel, Joke en Dirk.

Van de top 10 geen punten deze keer voor Maurice en Sjon. Maurice heeft daarmee voor het eerst deze serie 0 punten. Zo blijft Constance de enige die in één serie (de 2e) altijd de top 15 haalde.

Het podium was deels al bekend. Maurice is eerste en wint een geheel verzorgde cursusweek. Hij heeft zich inmiddels al ingeschreven. Otto is 2e en schuift nog dicht naar Maurice toe. Het verschil is uiteindelijk zeven schamele puntjes. Otto wint een gratis cursusweek bij Bleu et Vert excl. verblijfskosten. De strijd om de 3e plek was lang en heftig. Jonathan trekt aan het langste eind. Hij mag uit een van de oudere fotoseries een vergroting op dibond uitzoeken (30 x 60 cm). Constance in vierde geworden en blijft een heel hoog niveau houden na haar eerdere 1e en 2e plek. Ze is de beste titelaar als je de diverse series bij elkaar optelt. Zeer Constant, maar ja, dat krijg je met zo'n naam.

Sjon liet de laatste aflevering lopen en wordt zo vijfde. Hennemieke had hem met een 1e plek deze keer nog kunnen passeren, maar dat zat er niet in. Zo is zij zesde geworden. Marja deed mee vanaf de 9e aflevering en haalde in één lange inhaalrace nog de 7e plek. Wat als zij vanaf het begin had meegedaan...? Vera eindigt net als in de 2e serie weer stevig in de top 10. Dat geldt ook voor Caro en Karin die deze keer nog stuivertje wisselen, maar beiden wel de top 10 halen.

Een potje jam of flesje coulis uit Le Phaux staat klaar als troostprijs voor Constance, Sjon, Hennemieke, Marja, Vera, Caro en Karin.

Selma, Kees, Wim, Marcel en Saskia haalden de top 10 net niet. Zij kunnen wellicht in de vierde estafette meer succes boeken.

Oplossingen 3e serie aflevering 20:

Jonathan wint Gorinchemse strijd om het brons
Marja wint voor de vierde keer in 12 afleveringen



La belle époque

De 15 besten van de 20e aflevering:

1. La belle époque	Marja Hoogervorst	15
2. Publiekspanel reageert teleurgesteld	Selma Kamphuis	14
3. Kunstkenner van het eerste uur	Saskia Laan	13
4. Ceci n'est pas une pipe	Juliette Reitsma	12
5. En hier hangen de naakten	Otto Pasteuning	11
6. Die Hollandse meesters kunnen beter voetballen	Constance Boekelman	10
7. Half dorp diep geraakt door één schilderij	Caro de Bruijn	9
8. Doe nou eens enthousiast, ze doen altijd zo hun best	Marcel Smeeman	8
9. Nee de familie van Gogh was er deze week niet	Vera van Meurs	7
10. Art contemporain... tu vois... bien... ohlala... donc... ben oui..., voilà... du vin alors?	Marjolein Schoonewagen	6
11. In het echt zijn we veel mooier	Hennemieke Eenhoorn	5
12. Ons dorp wordt nog een kunstenaarsdorp	Joke Dooper	4
13. Om een winnaar te kiezen had de lokale jury acht sigaretten nodig	Karin van der Kooy	3
14. De beste schilders staan aan wal	Jonathan Zuiderwijk	2
15. Ja zie je nou, dat krijg je dr van!	Dirk Grijzenhout	1

Terugblik op records in de derde titelestaffette Marja wint het tweede deel met kop en schouders

De estafette begon in maart 2019. Bij het eerste klassement in juni stond Bart bovenaan, Jonathan was 2e en ook de andere toppers stonden al hoog: Otto, Sjon, Constance, en Hennemieke. Maurice startte bescheiden op plek 11. Bij de 2e uitslag pakte Otto de leiding over tot aflevering 5. Toen kwam Maurice al even boven drijven. Na de 6e uitslag deelden Otto en Maurice de eerste plaats, maar een deel later was Otto weer alleen koploper tot de 10e episode. Toen greep Maurice de macht en bouwde die steeds verder uit. Otto bleef 2e al stond Sjon na aflevering 2 nog even naast hem. De 3e plek op het podium bleef lang een strijd tussen vier mensen uit Gorinchem: Jonathan, Constance, Sjon en Hennemieke. Uiteindelijk had Jonathan de langste adem en besliste in aflevering 19.

Het is interessant om de delen van de estafette naast elkaar te zetten: Top 10 verg. afl. 1-10 met afl. 11-20

1. (1-3) Maurice	99 + 88
2. (2-2) Otto	89 + 90
3. (3-6) Jonathan	86 + 61
4. (5-5) Constance	76 + 68
5. (4-7) Sjon	78 + 54
6. (6-11) Hennemieke	75 + 48
7. (24- 1) Marja	16 + 105
8. (8-4) Vera	65 + 49
9. (7-14) Caro	69 + 40
10. (9-8) Karin	52 + 53
11. (10-12) Selma	51 + 45
12. (21- 4) Kees	18 + 69
13. (10-18) Wim	51 + 30
14. (13-13) Marcel	36 + 44
15. (15- 9) Saskia	29 + 49

Opvallend is dat zeven optieners een mindere 2e helft speelden. Misschien neemt de motivatie af op het moment dat het podium uit

Algemeen eindklassement:

1. (1) Maurice Schipper	187
2. (2) Otto Pasteuning	179
3. (3) Jonathan Zuiderwijk	147
4. (4) Constance Boekelman	144
5. (5) Sjon Zuiderwijk	132
6. (6) Hennemieke Eenhoorn	123
7. (8) Marja Hoogervorst	121
8. (7) Vera van Meurs	114
9. (10) Caro de Bruijn	109
10. (9) Karin van der Kooy	105
11. (12) Selma Kamphuis	96
12. (11) Kees Moerkerk	87
13. (13) Wim Hart	81
14. (14) Marcel Smeeman	80
15. (15) Saskia Laan	78
16. (16) Betke Luijbregts	56
17. (17) Jetteke Noordzij	50
18. (18) Jeannette Kok	47
19. (19) Gerard van Meurs	44
20. (20) Rob van Meurs	42
21. (21) Joke Dooper	41
22. (22) Dirk Grijzenhout	36
23. (23) Bart Mulckhuijs	28
24. (27) Marjolein Schoonewagen	24
25. (24) Aernoud Witteveen	26
26. (25) Annette Rooke	23
27. (26) Vincent de Jonge	21
28. (28) Hanneke van der Kooy	16
29. (43) Juliette Reitsma	14
30. (29) Sabine Funneman	13
(29) Carla Dielen	13
32. (31) Renate Buitenhuis	12
33. (32) Richard van Velden	11
(32) Gerda Vogels	11
(32) Heleen van der Spek	11
(32) Irene Stuijp	11
37. (36) Maartje van der Kluit	10
(36) Irma Krabbendam	10
(36) Annemarie Augustijn	10
40. (39) Mel A Nie	8
41. (40) Lausanne Mies	7
42. (41) Lidy Bom	5
43. (42) Robert Zazou	3
44. (42) Hanneke Vogels	3

zicht raakt? Kees deed het andersom: Hij steeg in deel 2 van 24 naar 12. Zijn 2e deel was op drie na het beste, maar net niet genoeg voor de top 10 in het eindklassement.

Marja is met kop en schouders de beste van deel 2. Haar 105 punten zijn een aller tijden record over tien afleveringen! Marja scoort ook de hoogste serie aller tijden van vier episodes met 56 punten.

Andere records van de 3e serie: Constance pakte 43 punten in 3 opeenvolgende afleveringen: een all time record!

Hennemieke scoort de beste serie van vijf met 62 punten. Het is een evenaring van een record: Constance scoorde in de 2e estafette 2 x 62 punten in een serie van vijf. Records zijn er om gebroken te worden. We hopen dat de vierde serie daar aan gaat bijdragen!

De Meursman collectie

foto's: Gerrit van Meurs

We spelen een estafettewedstrijd met 3 fraaie prijzen als inzet. **Bedenk een goede naam voor de foto. Criteria: Een (onder-) titel moet toepasselijk zijn en niet onnodig lang. Originaliteit is het belangrijkste criterium. Per persoon max. 3 (onder-)titels. In geval van dezelfde titels telt alleen de eerst ingezonden.**

We geven de origineelste oplossingen waardepunten. Als je de meeste punten verzamelt in 20 afleveringen, krijg je een gratis weekcursus schilderen of beeldhouwen in Le Phaux (incl. verblijfskosten). 2e prijs een gratis weekcursus (excl. overnachtingen en eten en drinken). 3e prijs: een kunstfoto op dibond van een fotoserie van Gerrit: Corso Fleuri, Fruits de Mer of Licht en Beweging. 4e t/m 10e prijs: een potje jam uit Le Phaux.

In de allereerste aflevering van deze 4e serie een foto uit 2020. De schilders doen de workshop koeien schilderen. Nou staan er toevallig een aantal in de wei bij de beeldhouwschuur en we krijgen toestemming om in de wei te zitten. Dichterbij kun je niet komen. Koeien zijn nieuwsgierig en komen ook zo dichtbij mogelijk. Wat vind jij van dit tafereel? Hoe zou je het willen noemen?

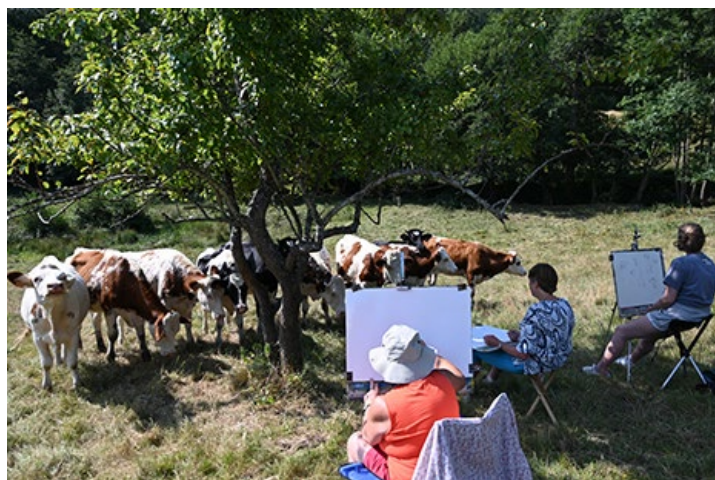
Verzin een (onder-)titel en pak punten voor je klasement. Bij het begin van deze vierde en allerlaatste titelestaffette staat iedereen weer op 0 punten. Iedereen kan dromen van een podiumplaats. Wil je een keer een gratis cursusweek winnen, doe dan nu mee! Pak punten en sta direct hoog in het klasement. De eerste aflevering is dat het makkelijkst...

Oplossingen uiterlijk 20 januari 2023 om 20.00 uur.

Fototitelestaffette 4e serie Verzin een (onder-)titel...

36 jaar B&V foto's

1e aflevering



Hoe kom je hoger in de titelestaffette?

Twaalf toffe titeltips van de jury

Aan het begin van een nieuwe fototitelestaffette begint iedereen weer met 0 punten. Om iedereen een kans op succes te geven, volgen hier:

Twaalf Toffe Titelestaffette Tips

1. Het gaat om originaliteit. Zijn er meerdere titels die sterk op elkaar lijken, dan is dat het bewijs dat de titel kennelijk niet origineel is. Die titels krijgen dan geen of weinig punten. Bij exact dezelfde oplossingen telt de eerst ingezonden titel. Wees daarom zo snel mogelijk met insturen.
2. Lever altijd drie titels in (max.). Valt er een titel af omdat er een aantal andere inzendingen erg op lijken (zie 1), dan heb je nog twee reserves.
3. Maak je titel zo kort en bondig mogelijk. De jury is allergisch voor onnodig lange titels.
4. Let er op dat alle belangrijke elementen van de foto vertegenwoordigd zijn in de titel. Hoe beter dat zo is, hoe hoger de waardering van de jury.
5. Klopt de titel bij de afbeelding? Is het geloofwaardig? Let op lichaamshoudingen en gezichtsuitdrukkingen
6. Gebruik niet onnodig een buitenlandse taal. Een Engelse titel is meestal onlogisch bij een typisch Franse foto.
7. Je titel kan verdiepend werken indien er een relatie in zit met iets wat niet in de foto te zien is. Je kunt bij voorbeeld hintten naar een bestaande uitdrukking, een lied, een radio of TV programma, een reclame uiting, etc. Ook hier speelt originaliteit de hoofdrol. Indien we meerdere titels krijgen met een variant van: "Boer zoekt ...", levert dat geen punten op.
8. Maak je titel niet gekunsteld. Soms proberen mensen leuk te zijn met een titel terwijl dat het nèt niet is. Het komt dan geforceerd over. Dat geldt ook voor woordgrappen. Een goede woordspeling maakt kans op succes. Maar vaak zijn woordspelingen ook gezocht: Bleu e(t) Ver(t)zwijn. Humor is niet noodzakelijk. Regelmatig wint een filosofische titel het van grappig bedoelde oplossingen.
9. Als je gebruik maakt van absurde humor, durf dan deze regels te negeren. Juist een titel die totaal niet past bij de sfeer van de foto, bij de lichaamshoudingen of gezichtsuitdrukkingen kan extra grappig zijn en origineel.
10. Doe altijd mee. Sommige mensen doen alleen mee als ze iets echt geweldigs verzinnen. Aan het eind van de serie heb je dan wellicht zeven keer een top 5 notering gehaald. Maar de keren dat je niet meedoet, haal je geen punten. In het klasement verlies je dan t.o.v. mensen die dan toch nog een paar punten schrapen. Uiteindelijk kan dat beslissend zijn.
11. Je mag hulp inroepen van anderen: huisgenoten, familie, vrienden, burens.
12. Motivatie en uithoudingsvermogen zijn vaak beslissend. Komt er een moment dat je even minder enthousiast bent, hou vol, zet door en lever toch wat in. Vaak winnen de meest gemotiveerde deelnemers.

Prognose voor de vierde titelestaffette Kanshebbers voor het volgende podium

Bij het starten van de 4e estafette maken de bookmakers overuren om de kansen van de deelnemers in te schatten. Natuurlijk hoort de top van dit klasement weer bij de favorieten. Maar moeilijk te voorspellen wie er weer serieus werk wil maken van de volgende serie. Van de top 10 van serie 2 spelen er maar drie een rol in deze serie: Maurice, Constance en Vera. Indien er enkelen van het podium afhaken, komen automatisch de subtoppers in beeld als kanshebbers: Sjon, Constance, Hennemieke, Vera, Marja, Karin en Caro. Marja werd over de afleveringen dat ze meedeed ruim 1e. Dat maakt haar tot een van de favorieten voor de 4e race. Kees werd 4e in het 2e deel. Hij lijkt de juiste toon te hebben gevonden voor succes. In het lijstje winnaars zie je de potentie van diverse deelnemers: Marja won vier afleveringen, Caro drie. Als Caro die kwaliteit wat breder weet vast te houden is ze kandidaat. Ook Betke kun je dan nog meetellen. Uit de vorige serie bleken Heleen, Carla en Irma die potentie ook te hebben. maar zouden ze weer actief mee willen gaan doen? Vooralsnog hebben de bookmakers veel koffie ingeslagen. En dan maar kijken...

Rangorde in constantheid

Maurice en Otto stabielst

Niet alleen de hoogte van je noteringen, ook het aantal keren dat je scoort, speelt een rol in het klasement. Niet degenen met de meeste overwinningen, maar de meest constanten winnen het klasement bewijst de top van dit lijstje.

- | | |
|------------------------|----|
| 1. Maurice Schipper | 19 |
| 2. Otto Pasteuning | 19 |
| 3. Jonathan Zuiderwijk | 18 |
| 4. Constance Boekelman | 17 |
| 5. Vera van Meurs | 17 |
| 6. Sjon Zuiderwijk | 15 |
| 7. Hennemieke Eenhoorn | 14 |
| 8. Karin van der Kooij | 14 |
| 9. Wim Hart | 12 |
| 10. Caro de Bruijn | 12 |
| 11. Selma Kamphuis | 12 |
| 12. Marja Hogervorst | 11 |
| 13. Marcel Smeeman | 11 |
| 14. Kees Moerkerk | 10 |
| 15. Jetteke Noordzij | 10 |

13 verschillende winnaars

Winnaar per aflevering

Er waren 13 verschillende winnaars deze serie (14 in serie 2). Marja won vier afleveringen, Caro drie en Maurice en Betke elk twee keer.

- | |
|-------------------------|
| 1. Bart Mulckhuise |
| 2. Caro de Bruijn |
| 3. Maurice Schipper |
| 4. Maurice Schipper |
| 5. Aernoud Witteveen |
| 6. Joke Dooper |
| 7. Caro de Bruijn |
| 8. Constance Boekelman |
| 9. Jeannette Kok |
| 10. Jonathan Zuiderwijk |
| 11. Marja Hogervorst |
| 12. Caro de Bruijn |
| 13. Betke Luijbregts |
| 14. Betke Luijbregts |
| 15. Marja Hogervorst |
| 16. Kees Moerkerk |
| 17. Marja Hogervorst |
| 18. Gerda Vogels |
| 19. Otto Pasteuning |
| 20. Marja Hogervorst |

De Bleu et Vert keuken

Tomatensoep met dragon. Kok en tekst: Susan Ebbers



Jonathan, de zoon van vrienden is regelmatig kind aan huis bij ons. Ook deze zomer is hij mee met het Bleu et Vert circus. Met zijn gulle lach ontpopt hij zich als een belangrijke sfeermaker. Daarnaast is hij niet te beroerd om even wat te sjouwen of een handje toe te steken.

Net als bij mijn dochters vind ik het heel leuk om hem wegwijs te maken in de keuken. Al doende leert hij steeds meer bij. "Ik zie een steile leercurve bij je, Jonathan", prijs ik hem. "Ja, hoe komt het dat je zo onhandig was tot nu toe?", gaat Jasmijn daar prompt overheen.

Telkens weer voor een week bijtekenend is hij er tot het einde van mijn verblijf in Bel Any. We houden allebei van knuffels, aandacht geven en krijgen en zwemmen in buitenwater. Ook na de zomer duiken we met regelmaat in de steeds koudere Waal.

Deze week gaat Gerrit in Gorinchem voetbal kijken met zijn vriend Sjon, de vader van Jonathan. Jo en ik gaan na een fietstochtje boodschappen halen. Met de supermarkt in zicht fietsen we langs een Turkse winkel. Die heb ik niet heel dichtbij mijn huis. Maar als ik er onderweg een tegenkom, ga ik heel graag naar binnen. De uitstalling van enorme hoeveelheden verse groente en fruit buiten vind ik een aantrekkelijk visitekaartje. Ik stap dan graag even over de drempel naar een andere cultuur. Er zijn altijd wat meer exotische producten die mijn culinaire fantasie prikkelen.

Zo nu en dan probeer ik wat uit. Ik ben bijvoorbeeld erg enthousiast over het product ajvar met paprika als hoofdbestanddeel. Een heerlijke smaakmaker door soepen of sauzen. Wat bedoeld was als een snel bereide maaltijd, mondt uit in een les: hoe maak je verrukkelijke tomatensoep: het duurt even, maar dan heb je ook wat.

1,5 kg verse tomaten

2 grote uien

5 teentjes knoflook

half bosje verse dragon (of gedroogde)

een paar flinke eetlepels ayvar

zout, bouillon blokje, peper

zoet: agave siroop, gemberiroop, honing of suiker

zuur: citroensap of azijn

en een theelepel Baharat van Jonnie de Boer: een mengsel van paprika, korianderzaad, zwarte peper, kaneel, komijnzaad, kardemom, ui, knoflook, nootmuskaat, kruidnagel, cayennepeper

Fruit in een braad pan de uien en knoflook goudbruin aan.

Halveer de tomaat en haal het kroontje eruit. (Tip: snij niet door het kroontje maar ernaast bij het halveren. Dan hoeft je het maar 1x eruit te halen.) Zet op met water en bouillon, zout en peper naar smaak. Laat gaar koken en pureer of stamp de soep. Met een staafmixer gaat het sneller. Met een stamper hou je een rustieke soep met brokken. Voeg de uien, knoflook ayvar en gehakte dragon toe. En dan start het proefproces. Een tomatensoep of saus gedijt bij een goede balans tussen zout, zoet en zuur. De tomaten en de ayvar hebben al wat zoet en zuur in zich. Als de smaak wat intenser kan, voeg dan nog wat zoet en zuur toe. Of wat zout. In dit geval had ik wat te enthousiast in de fles agave siroop geknepen, waardoor er weer wat azijn extra nodig was.

Wij aten de soep met in de koekenpan opgepiept plat turks brood met ayvar, een tomaten- avocado sla. Olijven. En zoete druiven, de laatste van het seizoen.

Bij Jonathan blijft deze soep opgenomen in het recepten boek.

Agenda Exposities



Schiedam, Stedelijk Museum
(Hoogstraat 112)
Festival der liefde - Lotti van der Gaag schilderijen en tekeningen
t/m 20 januari wo-zo 11-17
www.stedelijkmuseumschiedam.nl

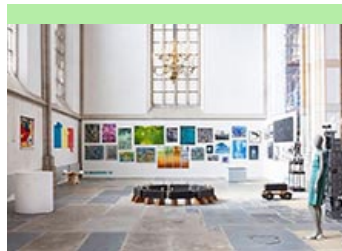


Amstelveen, Museum Jan (Dorpsstraat 50)
Wim Oept en de schilders van het zonnige zuiden.
t/m 12 februari di-zo 11-17
www.museumjan.nl



Haarlem, Teylers Museum
(Spaarne 16)
Hockney's Eye David Hockney
t/m 29 januari di-zo 10-17
www.teylersmuseum.nl

Let op: Last minute!



Zwolle, Academiehuis Grote Kerk
(Grote Markt 18)
di-za 11-17; zo 11-16.
Plus een kabinet in Museum de Fundatie (Blijmarkt 20) di-vr+zo 11-17; za 11-21.
en tevens Museum de Fundatie in **Heino Kasteel Nijenhuis** (*t Nijenhuis 10) di-zo 11-17.
Klimaatexpo'22 Met 250 kunstwerken over de klimaatcrisis.
t/m 4 december
www.klimaatexpo.nl
www.museumdefundatie.nl
www.academiehuis.nl



Wassenaar, Museum Voorlinden
(Buurtweg 90)
Giuseppe Penone
t/m 29 jan. ma-zo 11-17
www.voorlinden.nl



Leuven, België, M - Museum Leuven (Leopold van der Kelenstraat 28) *Albast* 130 albasten topstukken, gemaakt door de beste albastkunstenaars uit de 14e tot de 17e eeuw: *André Beauneveu, Jean Mone, Conrad Meit, Tilman Riemenschneider, Jean de Cambrai, Germain Pilon, Diego de Siloe, Damien Forment.* Tevens hedendaagse werken van *Sofie Muller.*
t/m 26 februari vr-di 11-18; do 11-22 www.mleuven.be



Otterloo, Kröller Müller Museum
(Houtkampweg 6)
Fernand Leger en de daken van Parijs
t/m 2 april di-zo 10-17
www.krollermuller.nl



Den Haag, Museum Beelden aan Zee (Stadhouderslaan 1)
Anni en Joseph Albers
Kunstenaars, docenten (Bauhaus) en geliefden. Joseph was als man succesvol, maar het werk van Anni blijkt gelijkwaardig.
t/m 15 jan. di-zo 10-17
www.kunstmuseum.nl

Gerrit Zonnebril

Een kwetsbaar sardientje

"KUT! KUT! KUT!" De woede knalt als een vulkaanuitbarsting uit mijn lijf. Ik sta half gebogen met samengebalde spieren en schreeuw het uit.

Een drietal toeristen schrikt zichtbaar van mijn eruptie en tracht met zwaar gefronste wenkbrauwen afstand van me te nemen. Ik hoor wat mompel-flarden Frans. Ik realiseer me dat ze me aanzien voor een gevaarlijke gek en vertel ze de reden van mijn opgefokte gedrag.

Hoe ik met Susan en Marthe klaar stond om aan boord te gaan van de boot. Dat ik op het moment dat ik de rolstoel van Marthe het schip op wilde duwen, mijn portemonnee mijn broekzak uit voelde gaan. Hoe ik direct riep: "My wallet is stolen, my wallet is stolen!" Dat ik om me heen kijkend niemand kon betrappen, terwijl de dader daar toch echt bij moest staan.

De Fransen begrijpen me invoelend en wensen me veel sterkte.

Daar staan we dan bij het bootstation dell' Accademia in Venetië. Susan, Marthe en ik zijn voor een week in Venetië om te genieten van de Biënnale en alle andere exposities over moderne kunst. Zojuist hebben we een grote tentoonstelling gezien van het werk van Anish Kapoor. Maar die indrukken zijn in één ferme klap uit ons gezicht geslagen. Onze vakantie gaat door een haarspeld-bocht die niet op de kaart staat. Wat te doen?

Het duurt even vóór ik weet wat er allemaal in mijn portemonnee zit. De 70 euro contant doen me weinig pijn. Maar alle pasjes trekken de wond verder open. Natuurlijk mijn bankpas, de gloednieuwe creditcard, mijn rijbewijs en oh ja, ook het rijbewijs van Marthe. Die logeert in mijn buidel om de korting voor jongeren bij de entrees te rechtvaardigen. En natuurlijk het kentekenbewijs van de auto en ja, ook nog mijn museumjaarkaart en de ANWB lidmaatschapskaart. Met elke nieuwe ontdekking voel ik de frustratie door me heen golven. Maar die bankpas en creditcard moeten zo snel mogelijk geblokkeerd! Gelukkig blijkt dat in een zucht geregeld.

Dan toch even goed rondkijken in de omgeving. Ik spreek de vrouw aan in het kraampje naast de ponton. Ze reageert zeer meelevend en weet waar de dief vandaan komt. In hakketakkerig Engels beweert ze: "Het zijn de Roemenen, mijnheer! Geloof me: Italianen doen dit niet. Het zijn de Roemenen. Elke lente zie je ze komen en na de herfst verdwijnen ze weer met al hun buit. Het zijn de Roemenen!"

Ik pruttel wat tegen dat er in elk land rotzakken rondlopen, maar ze is niet bereid om water bij haar wijn te doen: Het zijn de Roemenen. Maar ze wil wél helpen, want ze kent de schoonmaker van de buurt.

Even later loop ik met hem door de wijk. Hij legt uit dat zakkenrollers het contante geld uit de portemonnees grissen en de rest vaak weer weggooien. We doorzoeken elke afvalbak en kijken in doodlopende steegjes. Niets.

Daarna doen we aangifte bij de Polizia in een ander deel van Venetië. Bijna drie uur na de diefstal staan we op straat met de vraag: Wat doen we met de rest van de dag? Ons vrolijke vakantiegevoel heeft een opdoffer gekregen. En ik voel me platter zak dan ooit tevoren. Ik duik de eerste lederwarenwinkel in en koop een nieuwe portemonnee. Susan geeft me de helft van haar contanten. Dat is in ieder geval weer iets.

De vrouwen besluiten te gaan winkelen. Daar voel ik niets voor. Ik ga alleen op stap en beland op het treinstation om bij de VVV wat informatie te halen over lopende exposities. Naar buiten lopend kom ik langs een ijsstentje. Natuurlijk: Dit is een goed moment voor een troostijsje. Met een hoortje mango-hazelnoot nestel ik me op de trappen voor het station. Ik bekijk de stroom mensen. De massa in Venetië die gaat en die gaat en die gaat maar door. Het is als een gigantische school sardientjes. Ze zijn afgekomen op de kril van Venetië: het San Marcoplein, het Canal Grande, de palazzo's, de bruggen, de gondels... En dan is er ook nog de Biënnale en de vele overige exposities. Geen stad ter wereld heeft zoveel kril als Venetië. En geen stad loopt zo vol met sardientjes uit alle hoeken van de wereld. Ze schuifelen dicht op elkaar langs de kades en over de bruggen. Ze verdringen zich voor de hoogtepunten van de stad om met hun mobieltjes de mooiste selfies te kunnen maken. Ze drommen samen in volgestouwde boten die ze naar een overkant brengen met nog meer kril.

En de haaien weten het. Ook zij komen af op Venetië omdat er nergens méér sardientjes samenscholen. Ze circuleren om de groepen heen en zoeken naar de meest kwetsbare exemplaren. Ik realiseer me nu dat ik er daar een van ben. Met twee handen aan de rolstoel van mijn dochter ben ik op het moment van inscheping een heel kwetsbaar sardientje.

~Bleu & Vert TROUW~



Gerrit van Meurs, Hanne Post Uiterweer (Bleu & Vert Trouw nr 36) met partner Casper en portret, 2022. Aquarel, 30 x 30 cm, 2021.

Dichter bij mezelf door Marthe van Meurs

De wereld draait door

Liefdes komen en liefdes gaan.

Relaties gaan uit,

harten worden gebroken.

Nieuwe relaties reizen op uit

de as van opgedroogde tranen.

De wereld draait door.

Spelende mensen rennen

Op het graf van

duizenden onwetenden

Gejuich, gejoel en gejubel

De wereld draait door.



Het succes van individuen
wordt gevierd
Gaat onbewust bedoeld
ten koste van
Pas jaren later, gelekt over
De wereld draait door.

KWASSIE~ bewaakt de grenzen...

