

# de Bleu et Vertkrant

Meer informatie, foto's en films van Bleu et Vert vind je op onze website: [www.bleuvert.com](http://www.bleuvert.com) of ontvang je via telefoon: 0487-502444 en mail: [info@bleuvert.com](mailto:info@bleuvert.com)

Dinsdag 31 januari 2023 Bleu et Vert jaargang 37

Bleu et Vert krant jaargang 19

Oplage 1510. Prijs: gratis. 8 pagina's

nr 107

## Vaste beeldhouwdocent van Bleu et Vert eindelijk terug in Le Phaux Henk de Jong maakt come back na drie jaren afwezigheid



Henk de Jong begeleidt Roos bij de beeldhouwschuur in 2017. Henk geeft deze zomer een week beeldhouwles in Le Phaux: Van 29 juli- 5 augustus.

**Het heeft lang geduurd. Te lang als je het hem zelf vraagt. Henk de Jong is verknocht aan Le Phaux. De afgelopen jaren kwakelde hij flink met zijn gezondheid. Drie jaar achtereen kon hij niet naar Le Phaux komen. Maar deze zomer maakt hij zijn come-back.**

Henk geeft van 29 juli- 5 augustus een beeldhouwweek. Na de amputatie van zijn linkerbeen in 2021 is hij intensief bezig geweest met revalidatie. Nu voelt hij zich weer in staat om een week de beeldhouwers te begeleiden. De sinds 2021 nieuwe beeldhouwplek is in zijn voordeel. Vooral het steile talut bij de voormalige beeldhouwschuur zou een probleem zijn geweest. De huidige plek is vlak en goed begaanbaar. Dit jaar houden we het op één week, om te bezien hoe Henk zich met één been op het terrein kan verplaatsen. Als alles goed gaat, zou hij in 2024 langer naar Le Phaux kunnen komen. Henk zal zich met zijn bekende energie en humor volledig in het lesgeven storten. Er zijn nog wat plekken vrij in deze week.



Petra Boshart in gesprek met Andrea in 2022. Petra geeft dit seizoen weer twee weken beeldhouwcurcus: Van 15- 22 juli en van 22- 29 juli.

Voor het vierde jaar op rij zal Petra Boshart twee beeldhouwweken verzorgen bij Bleu et Vert. Petra kwam in 2020 als vervanger van Henk de Jong. Al snel was zij gewend aan Bleu et Vert en aan het leven van een beeldhouwdocent in Le Phaux. Zo is ze uitgegroeid tot een vaste waarde. Komende zomer verzorgt Petra opnieuw twee van de drie beeldhouwweken: van 15-22 juli en van 22- 29 juli. De eerste week is al geheel volgeboekt. Hier kan je je alleen nog maar op de reservelijst laten plaatsen. In de week 22- 29 juli zijn er nog letterlijk twee plaatsen beschikbaar. En omdat ook de 3e beeldhouwweek al meer dan halfvol is, moet je als beeldhouwer snel de knoop doorhakken indien je komende zomer bij B&V een beeldhouwweek zou willen volgen. Meld je nu aan!

### Bleu et Vert jaarprogramma 2023

#### Cursussen in Nederland

##### De Blauwe Bok, Zorgvlied, Drenthe:

Atelierweek tekenen-schilderen: 5 mei- 12 mei \*

##### Retourdagencyclus vrij- of zaterdagen:

sept 2023 - mei 2024

#### Cursusweken in Frankrijk

##### Le Phaux, Auvergne

|                      |               |                     |
|----------------------|---------------|---------------------|
| Beeldhouwen:         | Petra Boshart | 15 juli - 22 juli v |
|                      | Petra Boshart | 22 juli - 29 juli * |
|                      | Henk de Jong  | 29 juli - 5 aug     |
| Tekenen/ schilderen: |               | 15 juli - 22 juli v |
|                      |               | 22 juli - 29 juli * |
|                      |               | 29 juli - 5 aug v   |

##### Bel Any, Franse Ardennen

|                      |              |                   |
|----------------------|--------------|-------------------|
| Zingen:              | Frohmut Knie | 12 aug - 19 aug * |
| Theater:             | Sanne Arbouw | 19 aug - 26 aug   |
| Tekenen/ schilderen: |              | 12 aug - 19 aug v |
|                      |              | 19 aug - 26 aug v |

\* = bijna volgeboekt; v= volgeboekt

Indien volgeboekt kun je je nog wel op een wachtlijst zetten. Bij een annulering kun je dan alsnog meedoen.

## De 7e theaterweek van B&V: 3 x Le Phaux en 4 x Bel Any Heb je al gehoord van de zevende theaterweek?

De zevende theaterweek in de geschiedenis van Bleu et Vert loopt van 19- 26 augustus. Hij wordt gehouden op landgoed Bel Any in Any Martin Rieux.

We zijn heel blij met de theaterweek. Het is altijd weer de week waar de meeste plezier van af spat. Waar schilderen en beeldhouwen individuele activiteiten zijn, gaat het bij theater om samenspel. Je hebt elkaar nodig in het creëren en vorm geven van scenes. We merken elk jaar weer dat dat proces veel los maakt bij de deelnemers: Betrokkenheid, verbondenheid, maar bovenal heel veel plezier.

In een velige omgeving en met een inspirerende docent kan de creativiteit welig tieren. Het samen uitwerken van originele ideeën ge-



Scene uit de theaterworkshop 2021 met gebruik van doeken en attributen

nereert heel veel pret.

Heb je ook zin in een ontspannen vakantieweek vol plezier? Meld je dan aan voor de Bleu et Vert theaterweek. In deze week zijn tevens nog enkele tweepersoonskamers en een huisje beschikbaar. Kamperen kan ook altijd nog. (zie tevens blz 3).



## Bleu et Vert verliest dierbaar familielid Dela van Dijk begin december overleden



Begin december ontvingen we het verdrietige nieuws dat Dela van Dijk is overleden. Dela is (net als haar partner Jaap Murre) een trouw lid van de Bleu et Vert familie en hoort bij de trouwste 40 deelnemers van onze vakanties.

Dela was sinds twee jaar ziek en leed aan galwegkanker. Normaal gesproken is de overlevingstijd 3 maanden, maar Dela heeft het nog twee jaar kunnen volhouden. In die tijd hebben Jaap en zij optimaal proberen te genieten van het leven. De afgelopen drie weken is het toch nog onverwachts snel bergafwaarts gegaan. Op 1 december is Dela overleden. Ze is 56 jaar geworden.

We hebben Dela leren kennen als een zachtmoedig en liefdevol mens. Ze was rustig, bescheiden en hulpvaardig en had een goed gevoel voor humor. Met haar gezicht vol sproeten en haar milde glimlach kon ze er stralend uitzien. Dela kwam in 1999 voor het eerst bij Bleu et Vert. Daarna was zij vaak deelnemer: Ze deed mee aan 20 weken beeldhouwen en één week schilderen. Bij het 30 jarig bestaan van Bleu et Vert in 2017 ontving ze als trouwe B&V deelnemer een portret in blauw en groen.

Het is moeilijk voor te stellen dat Dela niet meer op de wereld is. De Bleu et Vert familie zal haar missen.



Foto boven: Dela in 2019. Onderste foto: met Jaap in 2006.

## B&V verkoopt nee al in januari De teleurstelling is vroeg dit jaar



Frohmüt en de zanggroep in de partytent op Bel Any. Het dak van de tent zorgt voor een goede akoestiek. Zo kunnen we buiten zingen en toch elkaar goed verstaan en de samenzang horen.

**Afgelopen weken hebben we al negen mensen moeten teleurstellen. Schilders, want die cursusweken zijn nagenoeg volledig uitverkocht. Er is letterlijk nog één enkele schilderplaats beschikbaar. Dat is in de week 22- 29 juli in Le Phaux.**

De andere twee weken in Le Phaux en de beide weken op Bel Any zijn qua schilderen volledig volgeboekt. Vorig jaar was tekenen-schilderen rond 20 maart volgeboekt geraakt en hebben we uiteindelijk een 30- tal mensen moeten teleurstellen. Dit jaar zijn we er nu in januari al mee moeten beginnen. In onderstaand overzicht is duidelijk hoe uitzonderlijk de stand is. Bij beeldhouwen zijn er nog wel wat plaatsen beschikbaar: 2 in de week 22- 29 juli en 5 in de week 29 juli- 5 augustus. In die laatste week is bovendien het huisje in Le Phaux nog beschikbaar. Dat is tamelijk uniek bij het aantal aanmeldingen wat we in die week al hebben. Normaal is dat direct bij de eerste paar inschrijvingen al bezet. Doe er je voordeel mee!

Op Bel Any zijn er nog vier plaatsen beschikbaar in de zangweek van Frohmüt Knie (12- 19 augustus). In deze week is er nog een bed beschikbaar op een gedeelde slaapkamer. Huisjes en andere kamers zijn bezet.

In de week 19- 26 augustus is er nog ruim plaats in de theatergroep. Er is bovendien nog een huisje vrij: Roulotte. Verder zijn er nog twee persoonskamers en bedden op een gedeelde kamer.

In beide weken kun je nog een kampeerplek boeken. Mocht je dat niet willen, kun je bij volgeboekte kamers wellicht nog een plek vinden verderop bij het B&B in het dorp. Dat ligt op tien minuten lopen van Bel Any.

Aantal boekingen per 29 jan. en 31 aug. verg. met vorige jaren

|       |    |     |       |    |     |
|-------|----|-----|-------|----|-----|
| 2016: | 10 | 68  | 2020: | 47 | 92  |
| 2017: | 10 | 101 | 2021: | 23 | 105 |
| 2018: | 37 | 104 | 2022: | 33 | 110 |
| 2019: | 17 | 99  | 2023: | 89 | ?   |

## Bestand groeit met ca 70 adressen per jaar B&V nieuwsbrief nu 1.510 abonnees

**Rond de afgelopen jaarwisseling is het aantal abonnees op de Bleu et Vert nieuwsbrief boven de 1.500 gekomen. We zijn heel blij met de ontwikkeling van ons lezersbestand!**

In anderhalf jaar tijd hebben we bijna 110 nieuwe lezers mogen begroeten. En dat terwijl er ook mensen afvallen, mensen die ons laten weten geen B&V nieuwsbrieven meer te willen ontvangen.

Sinds we in het voorjaar van 2021 wat aanpassingen hebben gedaan op de homepage van onze website groeit het aantal abonnees veel sneller dan daarvoor: van ca 20 naar ca 70 per kalenderjaar. We hopen de nieuwe lezers nog lang aan ons te binden met de inhoud van onze nieuwsbrieven. In november meldden we ook al dat we inmiddels meer dan 7.500 deelnemers hebben geteld. De 7.500e komt ook aanstaande zomer naar Frankrijk. We zullen deze cursist alsnog in de bloemetjes te zetten.



# Scenes uit Bleu et Vert theaterweken tonen diversiteit van de lesinhoud

## Lichaamshouding, expressie, handeling, compositie, decor, kleding, attributen



Linksboven: Theatercursus in de tent, 2021. Rechtsboven: Oefening Spiegelen tijdens theaterworkshop 2019. 2e rij: scènes tijdens de theaterworkshop. Links: 2022; Rechts: 2019. 3e rij: Scènes uit 2019, links: tijdens de cursus; Rechts: bij de presentatie. Onderste rij: Scènes tijdens de eindpresentatie: links: 2019; Rechts: 2021. (Vanwege Corona hebben we de theaterweek in 2020 afgelast).



## 20 en 21 mei expo vrijdaggroep en Gerrit Na Hemelvaart komt samenzijn



In het weekend van Hemelvaart zal de Retourvrijdagengroep samen met Gerrit twee dagen exposeren in de Heerlijkheid in Appeltern. Een monumentale gerenoveerde schuur biedt plaats aan deze tentoonstelling.

In september 2018 exposeerde Gerrit al eens met de Retourzaterdagengroep in het Raadhuis in Ravenstein. De bedoeling was destijds om in 2019 of 2020 eenzelfde expositie te verzorgen met de Vrijdaggroep. Corona gooide roet in het eten en vervolgens verviel ook nog eens de culturele bestemming van het Raadhuis.

Nu blazen we dit plan nieuw leven in met deze expositie in Appeltern. Het is aardig om te zien dat het werk van de Vrijdaggroep, net als dat van de Zaterdagers, bepaald niet detoneert naast het werk van Gerrit.

De mensen van deze groep zijn al vele jaren actief met kunst maken bezig. De meesten zijn ook al vele jaren lid van deze Retourdagengroep. De huidige deelnemers zullen allen meedoen aan de expositie: Lydia Lodder, Mirjam ten Brinke, Coranne van Heijnsbergen, Wim Römer, Louis ten Bosch, Saskia van Zutphen, Mook van de Maas, Liza Daane, Karin van der Kooij en Cecile Kuipers. En dan natuurlijk docent Gerrit van Meurs.

Meer over deze expositie in de komende nieuwsbrieven.

## Beelden en Waterwerken in Neerijnen Gerard en Gerrit exposeren samen



In 2024 zullen Gerard van Rooij en Gerrit van Meurs samen exposeren in het Stroomhuis in Neerijnen. Gerard maakt beelden, meestal in Belgisch hardsteen. Gerrit maakt Waterwerken in krijt, inkt en verf. Het zal voor het eerst zijn dat Gerard en Gerrit als duo exposeren. (Foto: Frans Eijgenraam)

Eerder was hun werk al eens te zien in een groepsexpositie tijdens Kunst-Bakens 2017 in Wamel.

Gerard werkte van 1993 t/m 2011 twee weken per jaar als beeldhouwdocent voor B&V. Met zijn rust en ervaring was hij een populair docent.

In 2017 exposeerde Gerrit zijn Waterwerken al eens in het Stroomhuis. Dat was destijds in een duopresentatie met het werk van Henk de Jong. De expositie van Gerard en Gerrit zal zijn van 28 maart t/m 22 april. Uiteraard zal de B&V nieuwsbrief je op de hoogte houden en tijdig meer informatie bieden.

## 36 jaar Bleu et Vert: de verhalen afl. 35: De oude pastoor

Cervièrès heeft haar Middeleeuwse charmes weten te behouden als een goed geconserveerde dame op leeftijd. Ze is ouder dan Amsterdam.

Dit mooiste plaatsje in de buurt van Le Phaux heeft drie verdedigingstorens en stadspoorten. Ze vertellen van een verleden als vestingstadje. De tegen elkaar aan leunende Middeleeuwse gevels weten zich nog vaag te herinneren dat ooit een enorm kasteel boven hen uit torende. Nu vind je er slechts wat kruimels van terug tussen het hoge gras.

Boven op een groene heuvel kijkt Cervièrès uit over de ruimhartig beboste hellingen. Hier en daar grazen roomwitte koeien op kleine weides. Veelal is de kudde zoals hij bedoeld moet zijn: compleet met stier en kalfjes. Je ziet het veel in deze streek.

Het stadje is uiterst seizoensgevoelig. In de winter zijn de straten verlaten met amper vijftien verspreide bewoners. Maar in de zomer bevolken bijna 400 mensen hun zorgvuldig onderhouden tweede huizen. Het zijn niet louter Fransen. Er zijn huizen van een Duits echtpaar en van een Belgisch gezin. En voor één maand per jaar vliegt er zelfs een Braziliaanse familie op en neer. Vacances en France is een internationaal genoeg.

Een niet onaanzienlijk pand is in bezit van een oude pastoor uit Parijs. Elk jaar tref ik hem weer aan in het stadje. Meestal hoor ik zijn aanwezigheid in de buurt van zijn huis op me af komen. Op de tweede etage heeft hij een klavecimbel en speelt daar klassieke muziek. De klanken waaien door de ramen naar buiten en versmelten met de eeuwenoude gevels tot een nostalgische cocktail. Hij speelt goed.

Menig cursist heeft op deze plek al zijn penseel laten zakken om weg te dromen op de melodieën. Zo is hij een hedendaagse Lorelei die de schilders verleidt om hun artistieke bezigheden te staken.

Als ik de pastoor op straat tegenkom, weet ik dat ik even de tijd moet nemen.

"Comment allez vous?" vraagt hij overlopend van binnelijkheid. Zijn stem klinkt zoet en zacht als een roze suikerspin. We wisselen wat beleefdheden uit. Soms komt het gesprek vervolgens op een actueel maatschappelijk thema. Hij weet er dan van alles van. Hij volgt het nieuws met zijn ruim tachtig levensjaren nog op de voet.

In zo'n gesprek kan hij zich ook soms plotseling opwinden. Het timbre van zijn stem smijt het suikergoed dan aan de kant en klinkt nu als dreigend onweer. De decibellen schieten omhoog. In staccato uitspraken vuurt hij zijn mening op me af. De toon van zijn zinnen klimt steeds van laag naar hoog: "Mais c'est pas du tout normal! C'est incroyable! C'est pas possible! C'est complètement fou!"

Maar na enige erupties gaat zijn storm weer liggen met een berustend "Enfin" of "C'est comme ça."

Op mijn wekelijkse Cervièrès vrijdag loop ik vaak even de kerk in. Het is een klein oud gebouwtje. Het heeft zijn pilaren en bogen in een wonderlijk mengsel van bouwstijlen uit diverse eeuwen bij elkaar geraapt. Het is er vrijwel altijd stil en verlaten. Geen gelovige te zien.

Maar op een bijzondere vrijdag tref ik de oude pastoor aan. Hij staat in vol ornaat aan het altaar en dient de mis op voor... niemand! Het kerkje is leeg, de banken verlaten. Maar de pastoor gaat onverstoord zijn weg door de rituelen van de Eucharistieviering.

Ik hou me schuil achter een van de pilaren. Als hij me nu zou spotten dan kan ik niet meer weg. Natuurlijk zou ik hem die ene klant wel gunnen, maar hoe kan ik dan mijn klanten bedienen?

Even volg ik zijn optreden. Maar dan glijp ik weer naar buiten om op zoek te gaan naar cursisten met schildervragen.

Later die ochtend kom ik mijnheer pastoor tegen. Hij is weer in burger.

"Comment allez vous?" vraagt hij minzaam. Ik betaal hem met gelijke munt. Dan onthul ik mijn korte bezoek aan het kerkje die ochtend en vraag hem naar zijn motivatie om in een geheel lege kerk de dienst te doen. Hij glimlacht.

"Ik vind het belangrijk om zelf deze vaardigheid te blijven behouden", zegt hij. "En dan is het belangrijk dat ik het blijf doen. En verder..." Hij tuit even zijn lippen alsof hij zijn aanstaande woorden proeft vóórdat hij ze uit zal spreken.

"Verder vind ik het belangrijk dat we de Eucharistieviering altijd blijven aanbieden. Want er kan op een dag toch een keer iemand binnen komen lopen".

Hij glimlacht weer, schudt me nogmaals de hand en wenst me een fijne dag. Met de binnelijkheid in top gehesen vervolgt hij zijn weg.



# Longtemps pas vu!

Bleu et Vert heeft veel trouwe cursisten. De een komt jaarlijks, de ander eens in de drie jaar en een derde zo nu en dan. Er zijn ook mensen die na een eerste vakantie bij Bleu et Vert een generatie lang wachten voor ze weer boeken. In deze nieuwe rubriek spreken we met mensen die na lange tijd terugkeren bij Bleu et Vert.

In de 1e aflevering: Vera van Randwijck over toen en nu in Le Phaux.

Gerrit: "Wanneer was je voor het eerst in Le Phaux en hoe oud was je toen?"

Vera: "Ik was 26 jaar en het was in 1992".

Gerrit: "Wat herinner je je nog van toen?"

Vera: "Ik herinner me de reden dat ik deze vakantie boekte. Ik wilde vieren dat ik was afgestudeerd. Direct gaan werken vond ik eng. Ik wilde een vakantie voor mij alleen. Een tante zei me: "Ga iets doen wat je al eerder deed en wat je leuk vind". Ik hield van schilderen en aquarelleren was enorm in op dat moment. Ik had een folder van Bleu et Vert gevonden in een bieb. Het leek me leuk dus ik schreef me in. Ik lifte met een andere, onbekende deelnemer. Dat vond ik ook eng, maar het ging goed. Van Le Phaux herinnerde ik me vooral een waterbak van lelijk beton. En de heerlijke maaltijden van Bleu et Vert.

Jij bleek die week wegens privéomstandigheden naar Nederland. Ik kreeg les van een jonge vrouw: Camiela (Warringa). Ze liet ons eerst tekenen en daarna werken met één kleur. Ik vond dat prettig, want dan leer je goed naar de vorm kijken. Camiela had aandacht voor ieders kwaliteiten en stimuleerde eigenheid. Er was die week ook een jonge meid. Ze wilde naar de academie. Ik vond haar werk spuuglelijk. Maar door wat Camiela er over zei, ging ik ook de kwaliteit van dat werk zien. Grappig hoe je via de ogen van iemand anders kan leren kijken!

Zelf wilde ik water schilderen. In een dorpje ging ik bij een waterbak zitten en werkte uren geconcentreerd aan dat werk. Aan het eind had ik nog een kwartier de tijd en gooide even - flats, flats! - een boompje op papier. Bij de bespreking bleek Camiela vooral dat boompje helemaal geweldig te vinden". (zie rubriek Etalage op deze pagina)

Gerrit: "Afgelopen seizoen kwam je na 30 jaar terug in Le Phaux. Wat was er veranderd?"

Vera: "Nou, nu was jij er. Maar er was ook veel hetzelfde: de plek, de organisatie, de sfeer en de dagindeling. In 1992 sliep ik op een kamer, nu kwam ik kamperen. En ik kwam met twee van mijn vier kinderen. Dat vond ik geweldig! Ze waren in de vorige zomer 21 en 24 jaar, bijna net zo oud als ik destijds. Eigenlijk wilde ik al met hen in 2021 naar Le Phaux, maar toen was het al volgeboekt. Dus kozen we een kampeervakantie en namen we tekenspullen mee. Lucas en Leona bleken het goed met elkaar vakantie te kunnen vieren en hadden plezier in dat tekenen. Ik kwam er weinig aan toe vanwege alle organisatie in de vakantie: uitstapjes, boodschappen, koken. In 2022 was het tijd om naar Bleu et Vert te gaan met Leona en Lucas. Jij zet in zo'n week de lijnen uit met een vanzelfsprekendheid. Met de maaltijden en alles heb je met de groep een ritme in de dag. En dan gaat iedereen gewoon doen wat er op het programma staat.

Ik vond het leuk om het schilderen te delen met mijn kinderen. Natekenen zit in onze genen. Ik heb dat en Lucas ook. Maar Leona heeft dat minder. Maar ze was altijd wel al gek op tekenen en schilderen. Dus zocht zij veel meer een eigen stijl. In Le Phaux was ze vooral bezig met weidsheid. En dat kwam er echt goed uit. En Lucas maakte ook prachtig werk. Hij was er ook heel trots op. Thuis hebben we wat werk ingelijst hangen.

Mijn kinderen bleken hetzelfde vuur te hebben voor het schilderen als ik. Hoe gaaf is dat?! Dat je zo met je kinderen een vakantie mag delen... Dat vind ik echt een groot geschenk! Afijn, jij herkent dat wel want jij bent daar soms ook samen met je meiden.

En komende zomer gaan we gewoon wéér naar Le Phaux!"



# Bleu & Vert ETALAGE



Vera van Randwijck, Boompje, inkt en aquarel, 1992.

## Hoe kom je hoger in de titelestaffette? Twaalf toffe titeltips van de jury

De vierde en laatste titelestaffette is net begonnen. Aan het begin van een nieuwe fototitelestaffette is een perfect moment om mee te gaan doen. Iedereen begint weer met 0 punten. Nu, na aflevering 1 heeft de nummer 1 in het klassement 20 punten. Dat kun je na aflevering 2 al hebben ingehaald. Doe mee en maak kans op een van de 10 prijzen!

Om iedereen een kans op succes te geven, volgen hier namens de jury:

### Twaalf Toffe Titelestaffette Tips

1. Het gaat om originaliteit. Zijn er meerdere titels die sterk op elkaar lijken, dan is dat het bewijs dat de titel kennelijk niet origineel is. Die titels krijgen dan geen of weinig punten. Bij exact dezelfde oplossingen telt de eerst ingezonden titel. Wees daarom zo snel mogelijk met insturen.
2. Lever altijd drie titels in (max.). Valt er een titel af omdat er een aantal andere inzendingen erg op lijken (zie 1), dan heb je nog twee reserves.
3. Maak je titel zo kort en bondig mogelijk. De jury is allergisch voor onnodig lange titels.
4. Let er op dat alle belangrijke elementen van de foto vertegenwoordigd zijn in de titel. Hoe beter dat zo is, hoe hoger de waardering van de jury.
5. Klopt de titel bij de afbeelding? Is het geloofwaardig? Let op lichaamshoudingen en gezichtsuitdrukkingen
6. Gebruik niet onnodig een buitenlandse taal. Een Engelse titel is meestal onlogisch bij een typisch Franse foto.
7. Je titel kan verdiepend werken indien er een relatie in zit met iets wat niet in de foto te zien is. Je kunt bij voorbeeld hintten naar een bestaande uitdrukking, een lied, een radio of TV programma, een reclame uiting, etc. Ook hier speelt originaliteit de hoofdrol. Indien we meerdere titels krijgen met een variant van: "Boer zoekt ...", levert dat geen punten op.
8. Maak je titel niet gekunsteld. Soms proberen mensen leuk te zijn met een titel terwijl dat het nét niet is. Het komt dan geforceerd over. Dat geldt ook voor woordgrappen. Een goede woordspeling maakt kans op succes. Maar vaak zijn woordspelingen ook gezocht: Bleu e(t) Ver(t)zwijn. Vermijd toevoegingen tussen haakjes. Humor is niet noodzakelijk. Regelmatig wint een filosofische titel het van grappig bedoelde oplossingen.
9. Als je gebruik maakt van absurde humor, durf dan deze regels te negeren. Juist een titel die totaal niet past bij de sfeer van de foto, bij de lichaamshouding of gezichtsuitdrukking kan extra grappig zijn en origineel.
10. Verwerk geen uitleg in je titel. Zoals: "Man zegt: Lekker weertje!" Hou je titel dan op: "Lekker weertje!" De kijker vult het verder zelf wel in.
11. Doe altijd mee. Sommige mensen doen alleen mee als ze iets echt geweldigs verzinnen. Aan het eind van de serie heb je dan wellicht zeven keer een top 5 notering gehaald. Maar de keren dat je niet meedoet, haal je geen punten. In het klassement verlies je dan t.o.v. mensen die dan toch nog een paar punten schrappen. Uiteindelijk kan dat beslissend zijn. Motivatie en uithoudingsvermogen zijn vaak beslissend. Komt er een moment dat je even minder enthousiast bent, hou vol, zet door en lever toch wat in.
12. Je mag hulp inroepen van anderen: huisgenoten, familie, vrienden, burens.



# De Meursman collectie

foto's: Gerrit van Meurs

We spelen een estafettewedstrijd met 3 hoofd- en 7 troostprijzen als inzet. Bedenk een goede naam voor de foto. Criteria: Een (onder-) titel moet toepasselijk zijn en niet onnodig lang. Originaliteit is het belangrijkste criterium. Per persoon max. 3 (onder-)titels. I.g.v. dezelfde titels telt alleen de eerst ingezonden.

We geven de origineelste oplossingen waardepunten. Als je de meeste punten verzamelt in 20 afleveringen, krijg je een gratis weekcursus schilderen of beeldhouwen in Le Phaux (incl. verblijfskosten). 2e prijs een gratis weekcursus (excl. overnachtingen en eten en drinken). 3e prijs: een kunstfoto op dibond van een fotoserie van Gerrit: Corso Fleuri, Fruits de Mer of Licht en Beweging. 4e t/m 10e prijs: een potje jam uit Le Phaux.

**In de 2e aflevering van deze 4e serie een foto uit 2022. We schilderen in St Jean la Vêtre. Mireille spreekt goed Frans en raakt in gesprek met een Frans jongetje. Plots valt haar mond open. Waar schrikt ze van? Of wat heeft haar geschokt? Wat heeft het jongetje gezegd? Wat vind jij van dit tafereel? Hoe zou je het willen noemen?**

Verzin een (onder-)titel en pak punten voor je klasement. Iedereen staat nog dicht bij elkaar. Had je nu geen punten: Met een 1e plek in de volgende aflevering heb je de huidige nummer 1 mogelijk alweer achterhaald. Pak punten en bestorm de top van het klasement. Het is nu nog heel makkelijk. Iedereen kan nu nog dromen van de bovenste plaats in het klasement. Wil je een keer een gratis cursusweek winnen, doe dan mee!

Oplossingen uiterlijk 20 maart 2023 om 20.00 uur.

## Fototitelestaffette 4e serie Verzin een (onder-)titel...

36 jaar B&V foto's

2e aflevering



## Oplossingen 4e serie aflevering 1:

### Titeltop 15 nu veranderd in titeltop 20

### Recordaantal inzendingen leidt tot wijziging



## Panorama Mestdag

### De 20 besten van de 1e aflevering (tevens klasement)

|                                                                                 |                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----|
| 1. Panorama Mestdag                                                             | Heleen van der Spek   | 20 |
| 2. Schilders bij de pinken                                                      | Nathalie de Jonge     | 19 |
| 3. To boe or not to boe                                                         | Fransje van Dongen    | 18 |
| 4. Haiku                                                                        | Irma Krabbendam       | 17 |
| 5. Het Bleu et Vert quatum                                                      | Carla Dielen          | 16 |
| 6. En nu nog wat meer stikstofruimte                                            | Kees Moerkerk         | 15 |
| 7. La parade des vaches heureux                                                 | Marja Hoogervorst     | 14 |
| 8. Koeien nemen schilders te grazen                                             | Otto Pasteuning       | 13 |
| 9. Laten we het niet te bont maken                                              | Marcel Smeeman        | 12 |
| 10. Veel concurrentie in de Paulus Potter tribute competitie- Paul Kester       |                       | 11 |
| 11. Zegt de ene koe tegen de andere: Wat denk je Bertha:                        |                       |    |
| Hebben we portretrecht of worden we visueel ook uitgemolken? Irma van den Velde |                       | 10 |
| 12. Mijn doek is nog onbevlekt                                                  | Marco van Zanden      | 9  |
| 13. Koe in de bek kijken                                                        | Roos Vollebregt       | 8  |
| 14. Les peintres qui rient                                                      | Maartje van der Kluit | 7  |
| 15. Vangt een koe een ezel of andersom?                                         | Maurice Schipper      | 6  |
| 16. De schilders van bonte koe                                                  | Saskia Laan           | 5  |
| 17. Loeigezellig                                                                | Constance Boekelman   | 4  |
| 18. Wat zijn dat voor ezels?                                                    | Rob van Meurs         | 3  |
| 19. Koeien Boeeeeeeeeien                                                        | Annette Rooke         | 2  |
| 20. Reclamespot voor Partij van de Dieren                                       | Joke Dooper           | 1  |

29 deelnemers stuurden 70 titels. Het oude record was 66 titels van 31 deelnemers. Het grote aantal inzendingen en de enorm hoge kwaliteit bracht de jury tot het spontane besluit om de top 15 te veranderen in een top 20.

Na de 3e serie stopten enkele toppers: Jonathan (3e), Sjon (5e), Henne-mieke (6e) en Vera (8e).

Maar op uitnodiging doen een aantal toppers uit eerdere series weer wél mee. Dat stuwt de kwaliteit omhoog. Zo is Heleen (2 serie 4e) de beste deze keer, Nathalie (winnares serie 2) pakt de 2e plek en Carla (5e in serie 1) is nu ook 5e. Nieuw deelnemer Fransje belooft veel met haar 3e plek. Irma K. is 4e, haar beste plek ooit. Kees is 6e met een actuele titel. Marja, kampioen 2e helft serie 3 begint nu met de 7e plek. Dochter Roos die in de vorige serie met haar moeder meedacht doet nu onafhankelijk mee en is 13e. Van de belangrijkste strijdmakkers van serie 3 pakt Otto 7 punten voorsprong op Maurice.

De jury discussieerde lang en hevig over de oplossing van Irma vd V. Het 2e deel van haar titel is top 3 waardig. Maar het 1e deel is overbodig. De jury houdt van zo kernachtig mogelijk: Less is More. Uiteindelijk is ze nu 11e.

Twee eervolle vermeldingen: Als 2e titel bedacht Fransje "Lichtekoei". Vond de jury ook goed. Heleen had als 2e titel: "Lijndans op linnen" een tweede top 3 waardige titel bedacht. Deze keer geen punten of sta je lager dan je hoopte? Laat je niet ontmoedigen! In de 1e aflevering van de 3 series haalde slechts één van de 9 podiumwinnaars al een top 3 plek; anderen haalden weinig of geen punten. Wat gebeurt er in aflevering 2? Wie pakken dan de meeste punten en wie wordt klasementleider?

### Serie 1 t/m 3 opgeteld

#### De beste B&V titelaars

Na drie titelseries kunnen we een overzicht maken van de beste Bleu et Vert titelaars tot nu toe. We hebben drie ranglijstjes gemaakt:

#### De meeste beste titels

|                                                      |   |
|------------------------------------------------------|---|
| 1. Heleen van der Spek                               | 7 |
| 2. Maurice Schipper                                  | 5 |
| 3. Marja Hoogervorst                                 | 4 |
| Caro de Bruijn                                       | 4 |
| Nathalie van Bloemendaal                             | 4 |
| 6. Irma van den Velde                                | 3 |
| Constance Boekelman                                  | 3 |
| Betke Luijbregts                                     | 3 |
| 9. Vera van Meurs, Carla Dielen                      |   |
| Wim Hart, Irene Stuij, Gerda Vogels, Bep van Rheeën, |   |
| Renate Buitenhuis                                    | 2 |

#### Meeste top 3 noteringen

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| 1. Constance Boekelman                                | 16 |
| 2. Maurice Schipper                                   | 14 |
| 3. Wim Hart                                           | 11 |
| 4. Nathalie van Bloemendaal                           | 9  |
| Heleen van der Spek                                   | 9  |
| Wouter van den Haak                                   | 9  |
| Carla Dielen                                          | 9  |
| 8. Otto Pasteuning                                    | 7  |
| 9. Vera van Meurs, Caro de Bruijn, Irma van den Velde | 6  |

#### Meeste top 6 noteringen

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1. Constance Boekelman            | 33 |
| 2. Maurice Schipper               | 27 |
| 3. Heleen van der Spek            | 16 |
| 4. Wim Hart                       | 15 |
| 5. Wouter van den Haak            | 13 |
| Vera van Meurs                    | 13 |
| 7. Nathalie van Bloemendaal       | 12 |
| 8. Otto Pasteuning                | 11 |
| Annemarie Augustijn               | 11 |
| 10. Sjon Zuiderwijk, Carla Dielen | 10 |



# De Bleu et Vert keuken

Gerrit's kwarktoetje. Kok en tekst: Gerrit van Meurs



Al vele jaren heb ik een zwak voor kleine vegetarische restaurants. Ik ken ze vanaf mijn studententijd. En dat is toch zo'n kleine 40 jaar geleden. Naarmate de tijd vorderde, zijn deze eetgelegenheden ook steeds meer biologisch of biologisch dynamisch en tegenwoordig ook al veganistisch. En ook van die keuren proef je de rijke smaakvariatie.

Vaak is de ruimte beperkt en de sfeer gemoedelijk. Mensen komen er om te eten en staan open voor een onverwachts spontaan gesprek met een onbekende. Vaak staat er een uitnodigend grote tafel waar iedereen kan aanschuiven. Samen genieten van een goed bord eten is dubbel genieten. In deze alternatieve horeca werken vrijwel uitsluitend mensen met een groot hart en een open blik. Je voelt je onmiddellijk gezien en op je gemak. Het menu is eenvoudig, de keuze beperkt. In veel gelegenheden is er alleen maar een dagschotel en de keuze of je daar een soepje vooraf bij wil en/of een toetje tot slot. Voor het geld hoeft je het al helemaal niet te laten. In mijn Bredase tijd ging ik minimaal twee keer per week eten in een vegaresto. Het eten was biologisch en je kreeg als dagschotel een groot bord met allerlei kleine gerechtjes: Een graan met een sausje, groente, salade en vaak nog een kaaskroket of groenteburger. En dat voor 9 gulden, iets meer dan 4 euro. Ik vond destijds dat ik voor dat geld eigenlijk niet zelf kon koken, al deed ik dat toch vaak wel.

Uit dezelfde tijd is het Delftse vegaresto Camelot. Een nagerecht uit hun repertoire ben ik nooit vergeten: Camelot's kwarktoetje: kwark met slagroom, noten en rozijnen.

Zo af en toe maak ik het zelf ook. En ik zou mezelf niet zijn als ik dan niet een beetje zou afwijken van het origineel.

Onlangs genoot ik met een vriend en met Susan van een fijne variant. En ik maakte het ook voor de Retourdaggers. Ik wil jullie laten meegenieten:

## Ingrediënten (voor 6-8 personen)

500 gram Franse kwark  
250 cl slagroom  
grofkorrelige suiker  
3 eetlepels geraspte kokos  
1 biologische sinaasappel  
3 eetlepels hazelnoten  
15 gedroogde abrikozen  
citroensap  
1 banaan  
ahornsiroop

Snij de gedroogde abrikozen per stuk in 4-6 stukjes en laat ze een aantal uren wellen in een klein laagje water. Klop de slagroom stijf en roer er de suiker doorheen. Proef zelf hoe zoet je het wil hebben. Door de grove korrel van de suiker gaat het een beetje knisperen bij het eten.

Roer de kwark er doorheen. Rasp de schil van de sinaasappel fijn en roer dat door het mengsel. Hak de hazelnoten een beetje grof en meng ook dat door de kwark. Roer ook de kokosrasp en de geweldige abrikozenstukjes erdoor. Voeg een vleugje citroensap toe. Proef en maak het op smaak. Schep het mengsel op kleine bordjes. Versier het met schijfjes banaan. Pas op tafel giet je een scheutje ahornsiroop over het mengsel. Daarna is het onverkort genieten!

Wij aten deze hoeveelheid met zijn drieën geheel op. Maar in eerste instantie dachten we aan de helft ruim genoeg te hebben. Een voor een schepten we al pratend weer een klein beetje bij om te snoepen. En zo ging de hele schaal toch leeg. Wees verstandig en gebruik deze hoeveelheid voor minimaal zes personen. Eet smakelijk!

# Agenda Exposities



**Soest, HAZART kunststichting** (Pimpelmees 3)  
*Play Ground* met werk van 15 kunstenaars, o.a. B&V docente **Petra Boshart, Sytske de Jong, John Sikking.**  
t/m 25 mrt wo-vr 10-17 za 10-16  
hazart.nl en nkvb.nl



**Amstelveen, Cobra Museum** (Sandbergplein 1)  
*We kussen de aarde - Deense Moderne Kunst 1934-1948* met werk van 25 Deense kunstenaars, o.a. **Asger Jorn, Eljer Bille, Egill Jacobsen, Henri Heerup.**  
t/m 14 mei di-zo 10-17  
cobra-museum.nl



**Drachten, Museum Dr8888** (Museumplein 2)  
*Kracht en Kleur - Jan Frearks van der Bij*  
t/m 13 april di-zo 11-17  
museumdrachten.nl



**Laren, Singer museum** (Oude Drift 1)  
**Kees van Dongen**  
t/m 7 mei vr-wo 9.30-17.30 do 9.30-21.30  
singerlaren.nl



**Amsterdam Rijksmuseum** (Museumstraat 1)  
**(Johannes) Vermeer**  
10 feb-4 juni ma-zo 9-17  
rijksmuseum.nl

**Delft Museum Prinsenhof** (Sint Agathaplein 1)  
**Het Delft van Vermeer**  
10 feb-4 juni di-zo 11-17  
prinsenhof-delft.nl



**Tilburg, Museum De Pont** (Wilhelminapark 1)  
**KRAAAN - Raphaela Vogel**  
18 feb-27 aug di-do za-zo 11-17 vr 11-20  
depont.nl

## Nog lopende exposities uit de vorige nieuwsbrief:

**Leuven, België, M - Museum Leuven** (Leopold van der Kelenstraat 28) **Albast** 130 albasten topstukken, gemaakt door de beste albastkunstenaars uit de 14e tot de 17e eeuw: **André Beauneveu, Jean Mone, Conrad Meit, Tilman Riemenschneider, Jean de Cambrai, Germain Pilon, Diego de Siloe, Damien Forment.** Tevens hedendaagse werken van **Sofie Muller.**  
t/m 26 februari vr-di 11-18; do 11-22 [www.mleuven.be](http://www.mleuven.be)

**Otterloo, Kröller Müller Museum** (Houtkampweg 6)  
**Fernand Leger en de daken van Parijs**  
t/m 2 april di-zo 10-17  
[www.krollermuller.nl](http://www.krollermuller.nl)

**Amstelveen, Museum Jan** (Dorpsstraat 50)  
**Wim Oept en de schilders van het zonnige zuiden.**  
t/m 12 februari di-zo 11-17  
[www.museumjan.nl](http://www.museumjan.nl)

# Gerrit Zonnebril

## Come to Bari!

"No, no, no! Non entrare!" Voor me staan een compacte dame in de rol van suppoost en een mini Jerommeke als beveiligers. Ze zijn Italiaans en onverbiddelek: "Non entrare!"

Ik ben met Susan en Marthe op de Biennale van Venetië. De stad toont niet alleen haar romantische uiterlijk, maar ook het neusje van de Internationale Moderne Kunstzalm. Overal in de stad wemelen exposities in de pallazzi en krioelen de liefhebbers. Gisteren bezochten we de Giardini, een tuin met een museum en tientallen landenvillioens. Vandaag zijn we in de Arsenale, een voormalig fabriekscomplex dat zijn uitgestrekte industriële erfgoed heeft volgeladen met kunst. We genieten van de rijke variatie. We dwalen ieder in eigen tempo. De een gaat sneller dan de ander. Ook onze smaken verschillen.

Aan de achterkant van het immense terrein ligt een fors stuk tuin met onderdelen van de Biennale. Ik ontdek dat de tuin uit twee delen bestaat. Na de rechterkant passeer ik een poortje om de kunst aan gene zijde te bekijken. Als ik even later terug wil komen, tref ik een hecht front van suppoost en beveiligers: "Non entrare!"

Even begrijp ik niet wat er aan de hand is. Maar na veel Italiaanse volzinnen en een enkel woord Engels dringt de werkelijkheid tot mij door. Het poortje is niet zomaar een doorgang, maar de uitgang van dit Biennale terrein. Het andere deel van de tuin is openbaar toegankelijk. En eenmaal buiten mag je hier niet meer naar binnen. Ik leg in mijn beste Engels uit dat ik nooit het terrein had willen verlaten. Ik dacht dat de rest van de tuin er ook bij hoorde. Maar het Italiaanse wisselgeld bestaat uit de suggestie om via de ingang weer naar binnen te komen na betaling van wederom 30 euro.

Een van mijn achilleshielen heet onrecht. Zodra ik het ergens bespeur, welt mijn boze bron dermate op dat ik buiten mijn oevers dreigt te treden. Met spoed kanalisaties weet ik het meestal droog te houden, maar soms haal ik natte voeten.

Tegenover de Italiaanse meedogenloosheid voel ik mijn bron enorm opwellen. Ik wijs de twee erop dat een dergelijk ingrijpend gevolg van deze passage duidelijk zichtbaar zou moeten zijn. Jerommeke wijst me direct op een getypt A4 velletje met lettertjes in puntgrootte 12. Ik nader tot armlengte en lees inderdaad dat je via deze poort de Biennale verlaat. Binnen in mij strijden machteloosheid en woede om de hoogste eer. "But this is not clear!" roep ik, "Als deze doorgang zo definitief is, dan zou dat van afstand heel erg zichtbaar moeten zijn. En jullie hebben het ook niet gemeld!"

"Wait!", zegt Jerommeke, "one moment." Hij pakt zijn mobiel en begint een gesprek in rollenbollend Italiaans. Ik wacht met bonzend hart. De man luistert naar de respons. "No, no, non entrare!" is zijn eindoordeel.

Dan besluit ik een troefkaart uit te spelen. Ik doe het niet graag, maar dit is een noodgeval. Ik vertel de beveiligers dat mijn gehandicapte dochter nog binnen zit en dat ze mij nodig heeft met haar rolstoel. De man belt opnieuw omstandig.

Dan vertelt hij me dat Marthe is vertrokken. De rolstoel has left de Arsenale. Ik hap naar adem. Dat kan toch niet? Ik besluit Marthe te bellen. Ze vertelt dat ze wel degelijk nog op het terrein is en op een terras zit te praten met een paar Italianen. Ik geef het weer door aan Jerom. Hij gaat direct weer bellen: "One moment, please".

In de verte nadert Susan. Ik zwaai. Ze komt naar de poort. Ik vertel haar het conflict. We overleggen onze opties. Susan stelt voor om te gaan zoenen en dan langzaam naar binnen te lopen het terrein weer op. Ik vind het geen goede strategie. Ik voorzie dat we dan allebei weinig zachtzinnig buiten de poort gezet gaan worden.

Een tweede beveiligers meldt zich. Hij heeft het natuurlijk gezag van een meerdere.

"What is the matter?" vraagt hij niet zonder accent. Ik doe verslag.

"One moment, please", repeteert hij zijn kortere collega.

We moeten weer wachten. Dan wenkt hij ons: meekomen! We lopen achter de brede beveiligers het terrein op naar een deur tussen de struiken. Die biedt toegang tot een terras. En daar, amper 50 meter van de plek van alle gedonder, zit Marthe met drie Italiaanse mensen aan het bier. Een van de twee mannen zegt iets tegen de agenten.

En vervolgens tegen mij: "Say thanks to these men!"

Ik sta perplex en stamel: "Eh... Thanks...?"

"Yes, say thanks" zegt hij, "They just do their job". Stroperig komt er een lauwe Thanks uit m'n mond. De Guardie verdwijnen van het toneel.

De man biedt mij een biertje aan. Het duizelt mij. Wie is hij? Is hij de baas van de Biennale? Hilariteit alom. Zeker niet! Hij is niet meer dan een bezoeker. Maar hoe dan, wat dan? Hoe vond die beveiligers Marthe zo snel? Hoe loste het conflict ineens op?

"Hoe kom jij aan deze mensen, Marthe?"

"Oh, gewoon. Ik raakte in gesprek. Toen nodigde hij me uit voor een biertje"

Als Marthe even later naar de WC is, leggen de vrouw en de twee mannen ons in gebrekkig Engels met veel gebaren uit dat ze de Biennale komen bekijken en dat ze Marthe echt very, very special vinden. Dan staan ze op. Ze willen verder, maar ze wachten tot Marthe terug is. Ze nemen warm afscheid van haar. Na 30 meter komt de tweede man nog even terug. "Marthe, I told you: You should come to Bari! You have my number, call me if you come. I show you all the city". En hij draait zich om en loopt weg.

Ondertussen blijft het raadsel oorverdovend op tafel liggen.

## ~Bleu & Vert TROUWFOOTO~



Gemma Melis (Bleu & Vert Trouw nr 75) met portret, 2022.  
Aquarel, 30 x 30 cm, 2021. Foto en aquarel: Gerrit van Meurs

## Dichter bij mezelf door Marthe van Meurs

Levenloos

Mijn lichaam werkt niet meer.

Ik lig op de grond.

Boven mij

zie ik een schaduwspel,

Bewegend blad.

Licht en donker,

Mijn hoofd werkt niet meer.

Ik probeer op te staan.



Een onzichtbare hand  
drukt mij tegen de grond.

Ik wil schoppen,

slaan, schreeuwen,

Dat ik dit niet wil.

Mijn lichaam blijft stil liggen.

## KWASSIE~ betreurt de prijs van nee...

