

de Bleu et Vertkrant

Meer informatie, foto's en films van Bleu et Vert vind je op onze website: www.bleuvert.com of ontvang je via telefoon: 0487-502444 en mail: info@bleuvert.com

Dinsdag 28 maart 2023 Bleu et Vert jaargang 37

Bleu et Vert krant jaargang 19

Oplage 1510. Prijs: gratis. 8 pagina's

nr 108

Werk van docent en tien trouwe deelnemers Retourvrijdagengroep Expositie Kleur aan de Maas op landgoed de Heerlijkheid in Appeltern



Vrijdaglid Cecile Kuijpers maakt samen met de groep een voorselectie uit haar werk voor de expositie Kleur aan de Maas.

In het weekend van Hemelvaart zal de Retourvrijdagengroep samen met Gerrit twee dagen exposeren in de Heerlijkheid in Appeltern. Een monumentale gerenoveerde schuur biedt plaats aan deze tentoonstelling onder de naam Kleur aan de Maas.

In september 2018 exposeerde Gerrit al eens met de Retourzaterdagengroep in het Raadhuis in Ravenstein. De bedoeling was destijds om daar in 2019 of 2020 eenzelfde expositie te verzorgen met de Vrijdaggroep. Corona gooide roet in het eten en vervolgens verviel ook nog eens de culturele bestemming van het Raadhuis.

Nu blazen we dit plan nieuw leven in met deze expositie in Appeltern.

Het is mooi om te zien dat het werk van de Vrijdaggroep, net als dat van de Zaterdagengroep, bepaald niet detoneert naast het werk van Gerrit. De mensen van deze groep zijn dan ook al vele jaren actief met kunst maken. De zaterdaggroep ontstond in het jaar 2000. In september 2001 kwam daar een Retourzaterdagengroep bij. Twee jaar later verhuisde die groep naar de vrijdag. Zes van de tien huidige deelnemers zijn al 10-20 jaar lid. Alle huidige deelnemers doen mee aan de expositie: Lydia Lodder, Mirjam ten Brinke, Coranne van Heijnsbergen, Wim Römer, Louis ten Bosch, Saskia van Zutphen, Mook van de Maas, Liza Daane, Karin van der Kooij en Cecile Kuipers. En dan natuurlijk docent Gerrit van Meurs. Het gemeenschappelijke in het werk is dat het veelal heel kleurrijk is. Van daar de naam van de expositie: Kleur aan de Maas. De uitnodiging van deze expositie vind je op blz 3. Hier vind je tevens een impressie van het werk van deze groep.



De Retourvrijdagengroep bekijkt het werk van een van hen tijdens de ochtendbespreking in Wamel.

Onze dochters presenteren theaterstuk over zussenrelaties Uitvoeringen op twee verschillende theaterfestivals



Tijdens het theaterfestival Opening Up en op festival Hoogte 80 zullen onze dochters Marthe en Jasmijn samen een voorstelling opvoeren: *Er was eens een meisje dat haar zus droeg*.

Opening Up wordt georganiseerd door Speels Collectief en is op 21 april op ArtEZ in Arnhem. Festival Hoogte 80 is van 18- 21 mei in Arnhem.

Jasmijn volgt op ARTEZ de HBO opleiding theaterdocent. Bij Speels Collectief loopt ze stage en doet ze deeltijdwerk. Speels Collectief is een mixed abled theatergezelschap. B&V theaterdocente Sanne Arbouw is de oprichter en artistiek leider. Ook Marthe loopt stage bij Speels Collectief in het kader van haar studie Social Works. Jasmijn en Marthe hebben het theaterstuk samen ontwikkeld.

In deze voorstelling komen verschillende thema's aan bod: Het hebben van een depressie en hoe dat op een zus overkomt. Het hebben van een energiebeperking en hoe dat op de andere zus overkomt. De overeenkomsten hierin en de verschillen. Het verschil in bewegingsvrijheid van 2 verschillende lichamen. En hoe twee zusjes samen opgroeien met allerlei hun eigen problemen en daarin elkaar opzoeken en af en toe ruzie hebben. - - lees verder op blz 2 - - >

Bleu et Vert jaarprogramma 2023

Cursussen in Nederland

De Blauwe Bok, Zorgvlied, Drenthe:

Atelierweek tekenen-schilderen: 5 mei- 12 mei *

Retourdagencyclus vrij- of zaterdagen:

sept 2023 - mei 2024

Cursusweken in Frankrijk

Le Phaux, Auvergne

Beeldhouwen:	Petra Boshart	15 juli - 22 juli v
	Petra Boshart	22 juli - 29 juli *
	Henk de Jong	29 juli - 5 aug *
Tekenen/ schilderen:		15 juli - 22 juli v
		22 juli - 29 juli *
		29 juli - 5 aug v

Bel Any, Franse Ardennen

Zingen:	Frohmut Knie	12 aug - 19 aug *
Theater:	Sanne Arbouw	19 aug - 26 aug
Tekenen/ schilderen:		12 aug - 19 aug v
		19 aug - 26 aug v

* = bijna volgeboekt; v= volgeboekt

Indien volgeboekt kun je je nog wel op een wachtlijst zetten. Bij een annulering kun je dan alsnog meedoen.

Er was eens een meisje dat haar zus droeg

Mijn zus wil soms niet praten.

Ze kan stil zijn en onbereikbaar.

Het voelt dan alsof mijn zus mijn zus niet meer is.

ER WAS EENS EEN MEISJE DAT HAAR ZUS DROEG gaat over twee zussen. Over dragen en vallen. Over leven met een beperking en wat dat met een zus kan doen. Over leven met een depressie en wat dat met die andere zus kan doen. Over vroeger. Over nu. Over samen spelen. Over geen energie hebben om op te staan. Over voor elkaar kiezen, zelfs wanneer je vroeger soms zei dat je van je zus af wilde.

Spel: Marthe en Jasmijn van Meurs. Regie: Jasmijn van Meurs.

Artistiek leider: Sanne Arbouw.

SPEELS COLLECTIEF

Speels Collectief is een divers, mixed abled theatergezelschap. Ze bevragen de norm, zoeken verwondering en omarmen het ongewone.

Marthe en Jasmijn zullen ER WAS EENS EEN MEISJE DAT HAAR ZUS DROEG vooralsnog twee keer uitvoeren. Beide keren is dat op een theaterfestival in Arnhem:

Vrijdag 21 april tijdens Festival Opening Up in Arnhem.

Tijdens theaterfestival Hoogte 80 van 18 - 21 mei in Arnhem.

Meer info over Hoogte 80: www.h80festival.nl

FESTIVAL OPENING UP

Festival Opening Up is een festival met en over inclusief theater met divers werk van jonge makers, workshops, lezingen en méér!

Volledige programma & alle informatie over het festival:

<https://speelscollectief.nl/voorstelling/festival-opening-up/>

Het blokkenschema:

<https://speelscollectief.nl/storage/2023/03/Blokkenschema-opening-Up.pdf>

Datum: Vrijdag 21 april 2023

Tijd: 15:00 – 22:00 uur

Locatie: ArtEZ University of the Arts in Arnhem (Theatrum)

Adres: Onderlangs 9, 6812 CE Arnhem

Tickets: Gratis, meld je aan want vol is vol. Let op: om deel te nemen aan de workshops en voorstellingen dien je per activiteit die je wilt bezoeken een reservering te maken, nagesprekken, expositie & documentaire zijn vrije inloop.

Ticketlink: <https://tickets.artez.nl>

<https://tickets.artez.nl/evenementen/lijst/?tribe-bar-date=2023-04-21>

TOEGANKELIJKHEID

We zijn ons bewust van het feit dat ArtEZ niet even toegankelijk is voor iedereen. Heb je wensen of vragen met betrekking tot toegankelijkheid?

Mail dan aanmelden@speelscollectief.nl



Artistiek leider van Speels Collectief Sanne Arbouw, hier in haar rol als theaterdocent van Bleu et Vert op Bel Any.

Ook aanstaande zomer is er weer een B&V theaterweek op Bel Any. Van 19- 26 augustus kun je genieten van deze speelse en ontspannen week. Er zijn nog wat plaatsen beschikbaar.

Nu al 89% geboekt (incl. reserveringen)

Het is zoeken naar een vrij gaatje



Het is lastig om nog een creatieve week bij Bleu et Vert te boeken deze zomer. Bijna alle cursussen zijn geheel of vrijwel geheel volgeboekt. Alleen bij theater is er nog wat meer ruimte.

Het schilderen is op een haar na volgeboekt. Alleen in de week 22-29 juli is de laatste schilderplek van de zomer nog vrij. We hebben inmiddels meer dan 15 schilders teleur moeten stellen omdat de week van hun keuze is volgeboekt. Bij beeldhouwen zijn er nog twee plekken vrij bij Petra Boshart in de week 22-29 juli en één bij Henk de Jong in de week 29 juli- 5 augustus, indien in die week vijf openstaande reserveringen doorgaan.

In de zanggroep van Frohmüt Knie op Bel Any is er ook letterlijk nog maar één plek beschikbaar. In de theaterweek op Bel Any van 19-26 augustus is er nog wat meer ruimte. We hebben in die week bovendien nog een paar privékamers en een huisje beschikbaar.

Voor schilders, beeldhouwers en zangers is het boek binnenkort gesloten. Maar misschien zou je in dat geval eens een theaterweek kunnen proberen. Elk jaar blijkt weer dat beginners hier eenvoudig aan mee kunnen doen. En de theaterweek is altijd de B&V week waar het meeste plezier beleefd wordt. Stap ook eens uit je vertrouwde wereld en doe mee!

Aantal boekingen* per 25 mrt. en 31 aug. verg. met vorige jaren

2016:	34	68	2018:	70	104
2017:	40	101	2020:	74	92
2019:	47	99	2022:	86	110
2021:	47	105	2023:	99	?

*: Exclusief reserveringen

Henk de Jong kan niet wachten op 29 juli Eindelijk terug op vertrouwde bodem



Op 29 juli is het zover: Dan start Henk de Jong zijn eerste beeldhouwweek in Le Phaux sinds de zomer van 2019. Gezondheidsproblemen hielden hem vervolgens aan de zijlijn. In 2021 leidde dat zelfs tot een amputatie van zijn linkerbeen. Maar inmiddels is Henk hersteld van deze ingreep. Henk hunkert naar Le Phaux en het lesgeven bij Bleu et Vert. Met zijn gedrevenheid, enthousiasme en humor is hij een populair docent. Hij verstaat de kunst om iedere deelnemer te begeleiden op hun eigen niveau. Waar nodig weet hij te helpen een richting te geven, maar de eigen keuze van elke deelnemer gaat voor hem boven alles.

De week van Henk de Jong is van 29 juli- 5 augustus. Indien alle reserveringen doorgaan, is er nog één plaats beschikbaar in deze week.

Petra Boshart verzorgt de andere twee beeldhouwweken. Ze is aanstaande zomer voor het vierde achtereenvolgende jaar docent bij Bleu et Vert. Alleen in haar tweede week 22-29 juli zijn er nog twee plaatsen vrij.

KLEUR aan de Maas



der, Mirjam ten Brinke, Cecile Kuipers. 3e kolom: Karin van der Kooy, Liza Daane. 4e kolom: Mook van der Maas, Wim Römer, Gerrit van Meurs.

Kleur aan de Maas

20 en 21 mei 13.00- 17.00.

landgoed de Heerlijkheid, Maasdijk 4, Appeltern.

Parkeren in het Parkeerweiland onderaan stoomgemaal de Tuut, Maasdijk 2.

Er is ook een parkeerterrein één inrit westelijk van Maasdijk 4.

Van boven naar beneden: 1e kolom: Louis ten Bosch, Coranne van Heijnsbergen, Saskia van Zutphen. 2e kolom: Lydia Lod-

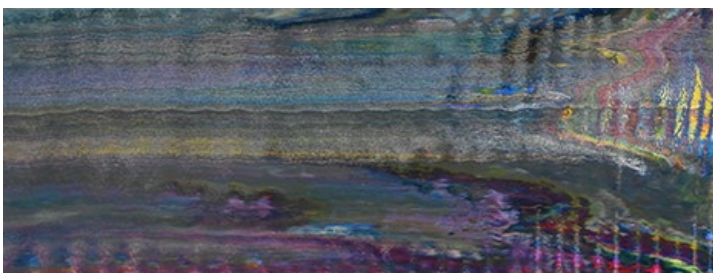
Gelaagde Waterwerken op mdf Geschilderd, gekrast en geschuurd



Deze maand heeft Gerrit vier nieuwe Waterwerken op mdf geschilderd. Ze zijn een aanvulling op de serie die hij in 2022 is begonnen. Dat is een reeks acrylschilderijen op oude Waterwerken. Mdf in baklijst is heel wat innemender qua ruimte dan werk op papier. Om de alsmat uitdijende hoeveelheid mdf platen te beteugelen, nam Gerrit vorig jaar het besluit om geen nieuwe mdf meer aan te schaffen. Nieuwe Waterwerken gaan nu over oude schilderijen heen. Omdat Gerrit ook nog eens onderzoekt hoe hij de acryl Waterwerken in meerdere lagen kan opbouwen, is het een win-winsituatie. Een deel van het oorspronkelijke schilderij blijft steeds zichtbaar. Zo is een nieuw schilderij een samengaan van het verleden en het heden. En de voorraad blijft nu stabiel. Een nieuwe laag op een Aqua kan direct goed uitkomen, zoals in het bovenste schilderij (Aqua 23029). Is dat niet het geval, dan gaat Gerrit de laag te lijf met staalwol, jif en een schuurspons. Hij tast de nieuwe laag aan zodat de eronderliggende laag weer zichtbaar wordt. Schuren en krassen totdat het resultaat hem bevalt. Zo ontstond Aqua 23016 (foto onder). De vier nieuwe werken op mdf zijn allen 30 x 90 cm. Enkele werken uit deze serie zullen te zien zijn tijdens de expositie Kleur aan de Maas op 20 en 21 mei in Appeltern (zie blz. 1).



Grillige vormen en structuren Experiment met rubberen wisser



Verreweg de meeste Waterwerken in acryl maak ik tegenwoordig met een houten balk. De kwast van 30 cm breed heb ik in de jaren 2016-2019 veelvuldig gebruikt, maar de balk levert spannender resultaten op in vormen en structuren. Maar nu heb ik een derde instrument gevonden.

Bij balkschilderingen verdeel ik de verf zorgvuldig over de mdf plaat en op de balk. Ik kijk naar kleuren en naar hoeveelheden. Wil ik ergens de onderlaag zichtbaar houden, moet ik op die plek weinig verf aanbrengen. Vervolgens trek ik die in één beweging over de plaat. Daar waar de verf schraal is opgebracht, valt er een gat in de nieuwe verflaag en zie je de laag eronder. Maar nu is er een nieuwe concurrent bij de schildergereedschappen: De ramenwisser. Die geeft nog weer andere vormen en structuren dan de houten balk. Door méér of minder druk op de rubberen strip van de wisser kan ik meer of minder verf doorlaten. Bij veel druk schraap ik a.h.w. de verf mee en ontstaat er een flinterdunne verflaag op papier. Op de foto hierboven zie je aan de rechterkant van Aqua 23011a hoe dat eruit kan zien. Misschien nog duidelijker zijn de twee mini Aqua's aan de linkerzijde van het artikelje hiernaast. Een vraag die nog open staat, is of dit ook werkt op MDF.

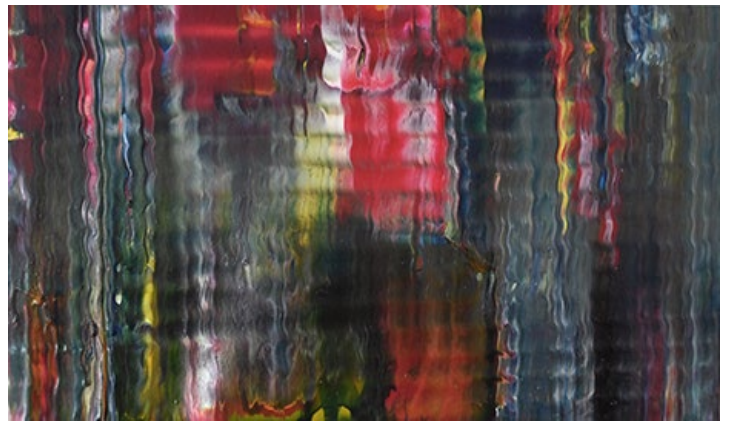
De regenboogpot geeft kleurrijke Aqua's Rode reflecties in de Keukenhof



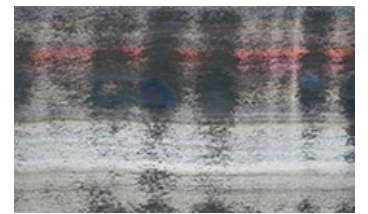
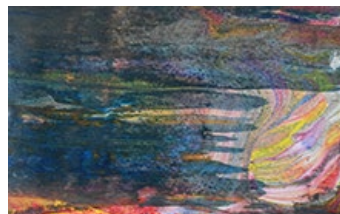
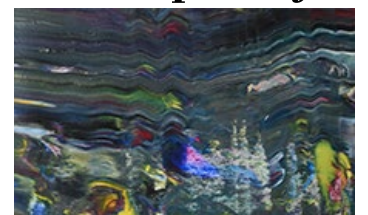
Bij Bleu et Vert gooien we restjes acrylverf nooit weg. We scheppen het terug in een pot. Jarenlang noemden we dat de grijspot, omdat je na flink schudden een grijze kleur overhoudt. Maar zonder schudden is de pot eigenlijk veel inspirerender. Want al die kleine restjes verf in allerlei kleuren leveren bij het juiste gebruik een waar festival af.

Enkele Waterwerken op papier maakte Gerrit deze maand met de Regenboogpot: Boven Aqua 23003a, 22 x 62 cm. Onder: aqua 23003b, 12 x 17 cm. Bij deze laatste ontstond er een ritmische hapering in het beeld, haaks op de strijkriching. Na een kwartslag draaien lijkt het op een rimpeling in het water. Het beeld associeert met een reflectie op de Keukenhof.

Een van de keuze workshops dit jaar is werken met de Regenboogpot. Wellicht krijg jij ermee te maken deze zomer in Le Phaux of op Bel Any.



Nieuwe mini Waterwerken op papier Het opduiken van kleine pareltjes



Zoals altijd wanneer ik met acryl schilder, ontstaat er een stapeltje werk op papier. Dat is geen kant en klaar werk, maar probeersels en experimenten. Enkele dagen later leg ik al dat werk uit om me heen en ga er uitgebreid in grasduinen. Kijken, draaien en kaderen.

Zo ontdek ik allerlei kleine pareltjes. Ze zitten verstopt tussen de massa's mislukte pogingen. Het is als een zee waar ik mijn hengel uitgooi. En uiteindelijk vis ik er heel wat pareltjes uit. Ze vond ik 3 Aqua's van 16 x 43 cm en 6 van 12 x 23 cm. Van het kleinste formaat (8 x 13 cm) hengelde ik er 15 uit de stapel. Hierboven zie je er vier: Linksboven Aqua 23003c; linksonder Aqua 23005d; Rechtsboven Aqua 23004e en rechtsonder Aqua 23007c. Alle gevonden parels hebben inmiddels een eigen passe partout en komen in de bak met kleine en mini Waterwerken.

l'Amour au Phaux

In het kleine gehucht aan de rand van de Auvergne zijn zoveel liefdes ontstaan. In deze serie l'Amour au Phaux willen we de verhalen over deze liefdes vertellen. Hoe ontstond de liefde? Wat vond je in het begin van hem/ haar/ hen? Waar sloeg de vonk over? Welke plek in Le Phaux deed jullie harten sneller kloppen? En hoe gaat het nu met jullie?

Willen jullie je verhaal aan ons vertellen? Geef het door per e-mail. Wij zullen jullie dan per e-mail interviewen en schrijven n.a.v. jullie antwoorden een verhaal. Dat leggen we voor publicatie nog aan jullie voor. Indien je dat wilt, gebruiken we gefingeerde namen. Je mag natuurlijk ook zelf je verhaal schrijven. Fijn indien je mee wilt doen!

We ontvingen tot nu toe negen verhalen. Dank aan de inzenders! In deze nieuwsbrief na een paar jaar stilte een nieuwe aflevering. We hopen dat die het vuur weer opstookt en dat dat tot meer bijdragen gaat leiden. Want we willen graag nog meer verhalen over de romantiek in Le Phaux.

In aflevering 9 ontmoeten Inge en Melanie elkaar. In hun eerste gezamenlijke Bleu et Vert jaar vindt Melanie Inge wel leuker dan de rest, maar staat ze nergens voor open. Inge vindt Melanie vriendelijk en leuk, maar ze valt in de categorie bezet. En toen kwam het 35 jaar Bleu et Vert feest...

Melanie ontmoet Inge

We schrijven zomer 2020 als ik samen met Job (wie kent hem niet :-)) naar Le Phaux rijd voor zijn zoveelste en mijn eerste ervaring bij Bleu et Vert. In een persoonlijk lastige tijd is het heerlijk om met een goede vriend de hort op te zijn.

Het is bloedje warm en we hakken er in de schaduw van de kapschuur lustig op los. Het hakken vind ik leuk, het met-de grote-mensen-op-kamp gevoel vind ik bijzonder en met Job is het altijd gezellig. Kortom een leuke week waarin ik een hoop nieuwe mensen leer kennen. Er is wel iemand leuker dan de rest maar zoals gezegd, een persoonlijk lastige tijd dus ik sta nergens voor open. Al zijn er wel mooie gesprekken. Na een week ga ik weer terug naar huis en het leven gaat door.

Een jaar later gaan Job en ik opnieuw, dit keer twee weken. Le Phaux en Bleu et Vert voelen voor mij al behoorlijk vertrouwd en we hebben opnieuw genoten.

Dan zijn we ineens nog een jaartje verder. Er is weer rust in mijn leven. En er komt een uitnodiging voor een feest. Bleu et Vert bestaat 35 jaar! Dat moet gevierd worden en we mogen erbij zijn! Dat laten we ons geen twee keer zeggen. Job en ik gaan op 4 juni 2022 naar de Gelderlandfabriek in Culemborg. Op het moment dat we binnen lopen is de zangcursus nog bezig maar even later komt de groep naar buiten ennnnn... Ineens voel ik mijn buik buitelen. Ik zie Inge en herinner me haar. Sterker nog: ik vond haar leuk! Maar wat nu?

Even later vinden we elkaar en komen in gesprek. We eten met een groepje aan hetzelfde kleine tafeltje. Het is krap en onze knieën raken elkaar. Onze ogen vinden elkaar. Gunst wat doet mijn buik toch steeds kriebelig...! Durf ik haar nummer te vragen? Ik heb vaak best een grote mond. Maar nu... De avond vordert. Ik spreek ook andere mensen maar ben me constant bewust van haar. Dan komt het einde van het feest dichterbij. En dan zegt ze dat ze het leuk zou vinden om me nog eens te zien. Of ik dat ook leuk zou vinden en of we dan nummers zullen uitwisselen? Joepie! JA! Het afscheid zoenen is netjes drie keer op de wang. Susan en Elly zijn getuigen. Kunnen ze zien dat er vuurwerk aan het ontstaan is?

Twee weken later gaan Inge en ik samen uit eten. We praten urenlang. Het is duidelijk, we vinden elkáár leuk: het is wederzijds, wat een kadootje!

Zes weken later staan Inge en ik samen in Le Phaux met een tent. Inge had al eerder geboekt. Ik pas er nog bij: in de cursus en in de tent. Toeval bestaat niet :-). We hebben een fantastische week.

En nu inmiddels in 2023 bloeit de verliefdheid en groeit de liefde. We hebben weer geboekt voor deze zomer! Gezellig met zijn drietjes. Met mijn Bleu et Vert vakantieliefde en met Job ga ik opnieuw naar Le Phaux. Ik verheug me er enorm op!

Inge ontmoet Melanie

Mijn kennismaking met Bleu et Vert was in 2019. Na het overlijden van mijn partner was ik op zoek naar een leuke vakantiebestemming waar ik ook goed alleen naar toe kon. En zonder opgeblazen single- versiersfeer.



Relinde, een schildercollega uit ons buurthuisgroepje, was erg enthousiast over Le Phaux. Volgens haar echt iets voor mij.

En inderdaad: ik heb een prima week gehad. Ik kwam in een warm bad. Ik ben er nog steeds heel dankbaar voor.

Een jaar later wilde ik weer en omdat het toch een eindje rijden is, nu voor twee weken: schilderen en beeldhouwen. Het waren opnieuw leuke groepen. En er was Melanie, waar ik wat meer mee optrok. Ik vond haar al snel vriendelijk en leuk. Het klikte wel tussen ons. We spraken ook over wonen en relaties. In mijn herinnering staat dat Melanie een relatie had. En er was wel iets ingewikkelds met wonen in Duitsland en nu weer in Nederland. Voor mij viel ze in de categorie: bezet. Zelf was ik weer zachtjes maar zeker om mij heen aan het kijken. Melanie vond ik leuk, zeker, maar ja, bezet.

En toen kwam het Bleu et Vert feest op 4 juni 2022, twee jaar later. Het stond in mijn agenda. Ik had er zin in vooral vanwege de zangworkshop. Maar ik ontving ook een berichtje van een vriendin dat ze op die dag haar verjaardag vierde. Ik heb erg getwijfeld waar ik naar toe zou gaan. Uiteindelijk koos ik toch voor het feest van Gerrit en Susan. Gelukkig maar!

Van tevoren vroeg ik me af wie ik zou kennen uit de 4 weken die ik onder-tussen bij Bleu et Vert had doorgebracht. De nodige namen gingen door mijn hoofd, maar die van Melanie zat daar niet bij.

Maar tijdens het feest zag ik haar opeens staan. We raakten in gesprek en ik kon alleen maar denken: "Jou vond ik leuk!" En Melanie vertelde al snel over haar verhuizing en single zijn. Opeens zat ze in een heel andere categorie...

Het werd een vreemde avond. We draaiden om elkaar heen. Ik zorgde dat ik achter Melanie stond in de etensrij en zij vroeg of ik aan hun tafeltje kwam zitten. Tussen het praten door bedacht ik me wat ik moest doen. Ik wilde Melanie nog een keer zien en was bang dat ze opeens weg zou zijn. Ik was ook bang om af te gaan, maar heb toch maar gezegd dat het me leuk leek om een keer af te spreken. Gelukkig reageerde Melanie direct positief. We wisselden telefoonnummers uit.

Bij het volgende programmaonderdeel gingen we weer met anderen in gesprek. Ik zat me alleen maar zenuwachtig af te vragen wat ik nou weer gedaan had. En hoe zou Melanie het interpreteren: gewoon vriendschappelijk of meer...?

Toen Melanie wegging kwam ze nog bij me langs. We gaven elkaar wat onhandig een afscheidskusje. Met Susan en Elly was ik net over de liefde en zo in gesprek. Ik voelde me rood worden.

Na de eerste date volgden er meer. Al snel ben ik ongelooflijk verliefd op Melanie geworden. Gelukkig is dat gevoel wederzijds. Om anderhalve maand na onze eerste date mee te kunnen naar Le Phaux heeft ze zich zelfs over haar kampeervobie heen gezet!

Toevallig wonen we maar 12 minuten rijden van elkaar af. We kunnen veel samen zijn. Ik ben heel gelukkig met deze mooie, lieve en sprankelende vrouw. Waar Bleu et Vert al niet toe kan leiden...!



Juni 2022: 35 jaar B&V feest in de Gelderlandfabriek in Culemborg.

De Meursman collectie

foto's: Gerrit van Meurs

We spelen een estafettewedstrijd met 3 hoofd- en 7 troostprijzen als inzet. Bedenk een goede naam voor de foto. Criteria: Een (onder-) titel moet toepasselijk zijn en niet onnodig lang. Originaliteit is het belangrijkste criterium. Per persoon max. 3 (onder-)titels. I.g.v. dezelfde titels telt alleen de eerst ingezonden.

We geven de origineelste oplossingen waardepunten. Als je de meeste punten verzamelt in 20 afleveringen, krijg je een gratis weekcursus schilderen of beeldhouwen in Le Phaux (incl. verblijfskosten). 2e prijs een gratis weekcursus (excl. overnachtingen en eten en drinken). 3e prijs: een kunstfoto op dibond uit een fotoserie van Gerrit: Corso Fleuri, Fruits de Mer of Licht en Beweging. 4e t/m 10e prijs: een potje jam uit Le Phaux.

In de 3e aflevering van deze 4e serie een foto uit de theaterweek 2022. Twee deelnemers lijken in een scene te zitten. Maar dat is niet zo. Dit is niet tijdens de cursus, maar tijdens een pauze. Evengoed vertellen de blikken een verhaal. Waar kijkt de man naar op zijn mobiel? En wat denkt de vrouw? Hoe zou je de situatie kunnen noemen? Verzin een (onder-)titel en pak punten voor je klasement. Iedereen staat nog heel dicht bij elkaar. Met een 1e plek de volgende keer kan je van buiten de top 10 naar de eerste plek springen. Heb je nog geen punten? Met een 1e plek in afl. 3 kun je aan de rand van de top 10 het klasement binnenkomen. Pak punten en vlieg naar voren! Iedereen kan nu nog dromen van de bovenste plaats in het klasement. Droom jezelf een gratis cursusweek en zendt titels in! Oplossingen uiterlijk 20 mei.

Fototitelestaffette 4e serie Verzin een (onder-)titel...

36 jaar B&V foto's

3e aflevering



Oplossingen 4e serie aflevering 2:

Kopgroepje van vier pakt kleine voorsprong
Meeste favorieten in het peleton erachter



Mijn schildersezels is weggelopen

De 20 besten van de 2e aflevering

1. Mijn schildersezels is weggelopen	Marcel Smeeman	20
2. Voulez vous jouer avec moi ce soir?	Roos Vollebregt	19
3. Mijn opa is nog single.	Irma Krabbendam	18
4. Ik exposeer zelf om de hoek.	Constance Boekelman	17
5. En loopt ie los rond nu?!	Maurice Schipper	16
6. Ga weg jij! Ga pèter dans les fleurs!	Fransje van Dongen	15
7. Nee, je krijgt mijn sandalen niet!	Richard van Velden	14
8. Niet aan je jurk afvegen!	Heleen van der Spek	13
9. U bent zeker voor het eerst bij Bleu et Vert?	Rob van Meurs	12
10. Jij hebt vrije tijd. Ik heb pas vrij op m'n 64e...	Carla Dielen	11
11. Nee hoor, dat is functioneel naakt.	Otto Pasteuning	10
12. En wil je daarmee schilderen?	Kees Moerkerk	9
13. Peignez vous par numero?	Marja Hoogervorst	8
14. Oooh, jou wil ik schilderen!	Caro de Bruijn	7
15. Nee toch? Is ie er vandoor?	Wim Hart	6
16. Wil je Gerrit vastbinden?	Nathalie de Jonge	5
17. Waaat?! Zijn alle eclairs nu al uitverkocht?!	Marco van Zanden	4
18. Ik vind er niets aan!	Annette Rooke	3
19. Na- aper!	Selma Kamphuis	2
20. Madame, vous êtes un vrai artist.	Jeannette Kok	1

25 deelnemers stuurden 57 titels, iets minder dan de vorige keer (De records zijn 70 titels en 31 deelnemers). De kwaliteit van de titels was weer heel prima!

De beste titel kwam van Marcel. Hij refereert aan de riem die de jongen in zijn hand heeft en slaat een brug naar het schilderen. Geweldig gevonden! Marcel doet al voor de 3e reeks mee, had 2 x de 3e titel, maar nog nooit de beste.

Veel meer mensen gebruikten de riem voor hun titel, terwijl wij die niet hadden genoemd in de introductie. Julie kijken heel zorgvuldig!

Er waren veel weggelopen dieren bij de titels. Hoe je dat verwoordt, is dan bepalend voor de kwaliteit. Zo is: "En loopt ie los rond nu?!" van Maurice veel spannender dan het vrij letterlijke "Is je hondje weggelopen?" die net buiten de top 20 valt. "Nee toch, is ie er vandoor?" van Wim zit daar tussen in. Bij de titel van Maurice ga je je afvragen of de schrik van de vrouw ook heeft te maken met de aard van het beest wat haar elk moment zou kunnen bedreigen...

Roos hint naar popmuziek en pakt de 2e plek. Ze staat deze keer dus flink hoger dan haar moeder (Marja) en passeert haar ook in het klasement. Irma is 3e met een poging tot date van het jongetje. De suggestie van Constance dat het jongetje zelf exposeert, waardeert de jury met de 4e plek. De oplossing van Fransje (6e) betekent: "Ga tussen de bloemen scheten laten". Pas op met ingewikkeld Frans (of Engels)! De oplossingen moeten door iedereen kunnen worden begrepen.

Richard doet iets met de blote voeten van het jongetje. Hij is de hoogste nieuwe binnenkomer in het klasement. Nog vier andere nieuwen maken het klasement nu 25 namen lang.

Algemeen klasement

1. (4) Irma Krabbendam	35
2. (3) Fransje van Dongen	33
(1) Heleen van der Spek	33
4. (9) Marcel Smeeman	32
5. (13) Roos Vollebregt	27
(5) Carla Dielen	27
7. (2) Nathalie de Jonge	24
(6) Kees Moerkerk	24
9. (8) Otto Pasteuning	23
10. (15) Maurice Schipper	22
(7) Marja Hoogervorst	22
11. (17) Constance Boekelman	21
12. (18) Rob van Meurs	15
13. (-) Richard van Velden	14
15. (12) Marco van Zanden	13
16. (10) Paul Kester	11
17. (11) Irma van den Velde	10
18. (-) Caro de Bruijn	7
(14) Maartje van der Kluit	7
20. (-) Wim Hart	6
21. (16) Saskia Laan	5
(19) Annette Rooke	5
23. (-) Selma Kamphuis	2
24. (-) Jeannette Kok	1
(20) Joke Dooper	1

Carla hint met haar oplossing naar de pensioenproblemen in Frankrijk.

In het klasement zijn er vier groepen die dicht bij elkaar staan. De bovenste groep: Irma, Fransje, Heleen en Marcel is verrassend: Heleen werd 2x 4e in eerdere eindklasseringen, maar Irma en Marcel haalden nooit de top 10 en Fransje is sowieso een nieuwe naam deze reeks. Het groepje heeft een klein gaatje naar een peloton van 8 deelnemers met veel eerdere top 10ers en Roos als trotse nieuweling in deze 4e serie.

Kort na het peleton een 3e groepje van 5 titelaars en dan nog een staartgroep van zeven. Alles dicht bij elkaar. Wie maakt de volgende keer een sprong? Doe mee en schiet omhoog!

De Bleu et Vert keuken

Frangipane cake met rood fruit Kok en tekst: Susan Ebberts



Van de achterkant van een Frans pak zelfrijzend bakmeel heb ik een basisrecept voor cake. Daar kan ik prima allerlei variaties mee maken. Dit keer voegde ik aan het basisrecept frangipane beslag en rood fruit toe.

Het basis cakebeslag voor een grote ovenvorm van 26 x 36 cm. Dat komt neer op ongeveer 2 liter beslag. Als je minder wilt maken, meet dan even de inhoud van je ovenschaal. Dan kan je bijvoorbeeld de helft van het beslag nemen.

Meng in een keukenmachine of met de mixer of met een houten lepel:

- Drie koppen "zelfrijzend bakmeel". In plaats van zelfrijzend bakmeel kan je ook andere meelsoorten gebruiken en daar bakpoeder aan toevoegen. Ik gebruikte 1,5 kop tarwebloem 1,5 kop volkoren speltmeel en een desertlepel bakpoeder. Mijn koppen waren in dit geval 300 milliliter.
- Een kop suiker. Kies hiervoor suiker of een zoetstof die je wilt. In mijn ervaring is een kop suiker genoeg als het een fijne kristalsuiker is. Als de suiker erg grof is, neem dan een ruime kop. Kokosbloesemsuiker is ook een fijn alternatief.
- Een halve kop boter of olie.
- Drie eieren.
- 1 ruime snuf zout
- Eventueel rasp van een citroen of sinaasappel of wat vanille suiker

Als je dit gemengd hebt tot een soepel beslag wat iets dikker dan yoghurt is, kan je het in de ingevette beslagvorm storten.

Het frangipane deeg:

Maal voor de frangipane 120 gram amandelen, 60 gram suiker, 40 gram boter en 1 ei fijn met een staafmixer of keukenmachine. Je kunt blanke amandelen of bruine (met het vliesje erom) nemen. Bij de laatste is de smaak licht bitter. Het is lekker als er nog wat textuur overblijft van de amandelen, maal ze niet te fijn. Dit deeg moet iets vaster zijn: ongeveer de structuur van koekjesdeeg. Dit kan je in brokjes of kleine klontjes verdelen over het cakebeslag. Dat mag een beetje onregelmatig zijn.

Het rode fruit:

Naar keuze kan je verschillende fruitsoorten toevoegen. Ik heb rood diepvries fruit genomen. Voor een deel waren dat ingevroren frambozen van eigen oogst. Voor een deel waren dat verschillende soorten bosvruchten van de winkel. Als je diepvries fruit gebruikt, zorg ervoor dat er geen dikke klonten ijs aan het fluit plakken.

Het fruit en de frangipane zakken vanzelf wat naar beneden. Het kan er in beginsel gewoon bovenop gestrooid worden.



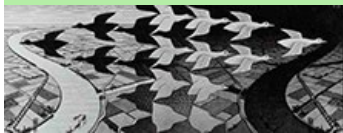
Agenda Exposities



Den Haag Museum Beelden aan Zee (Harteveltstraat 1)

Henri Moore - Vorm en Materiaal

t/m 22 okt di-zo 10-17
beeldenaanzee.nl



Den Haag Kunstmuseum (Stadhouderslaan 41)

Escher - Andere wereld

t/m 10 sept di-zo 10-17
kunstmuseum.nl

Den Haag Escher in het Paleis (Lange Voorhout 74)

De ontdekker van Escher: Samuel Jessurun de Mesquita

t/m 1 okt di-zo 11-17
escherinhetpaleis.nl



Venlo Museum van Bommel van Dam (Keulsepoort 1)

Armando - Door de ogen van een vriend

t/m 3 sept di-zo 11-17
vanbommelvandam.nl

Nog lopende exposities uit de vorige nieuwsbrief:

Otterloo, Kröller Müller Museum (Houtkampweg 6)

Fernand Leger en de daken van Parijs

t/m 2 april di-zo 10-17
www.krollermuller.nl



Drachten, Museum Dr8888 (Museumplein 2)

Kracht en Kleur - Jan Frearks van der Bij

t/m 13 april di-zo 11-17
museumdrachten.nl



Amsterdam Rijksmuseum (Museumstraat 1)

(Johannes) Vermeer

10 feb-4 juni ma-zo 9-17
rijksmuseum.nl

Delft Museum Prinsenhof (Sint Agathaplein 1)

Het Delft van Vermeer

10 feb-4 juni di-zo 11-17
prinsenhof-delft.nl

Tilburg, Museum De Pont (Wilhelminapark 1)

KRAAAN - Raphaela Vogel

t/m 27aug
di-do za-zo 11-17 vr 11-20
depont.nl



Laren, Singer museum (Oude Drift 1)

Kees van Dongen

t/m 7 mei vr-wo 9.30-17.30 do 9.30-21.30 singerlaren.nl



Amstelveen, Cobra Museum (Sandbergplein 1)

We kussen de aarde - Deense Moderne Kunst 1934-1948 met werk van 25 Deense kunstenaars, o.a. **Asger Jorn, Eljer Bille, Egill Jacobsen, Henri Heerup.**

t/m 14 mei di-zo 10-17
cobra-museum.nl

Gerrit Zonnebril

Wachten

"Tjonge jonge, wat moet je hier lang wachten zeg!"

In restaurant de Bonte Haas in Wateringen hebben we zojuist eten besteld. Maar in de beleving van mijn moeder is dat zeker alweer een half uur geleden. Ik ben een zondag op bezoek bij mijn moeder. Ze is 96 en woont nog zelfstandig. Er is een complete zorgstelling om haar heen gebouwd door instellingen en haar ruime schare kinderen en kleinkinderen. Susan en ik gaan een keer per drie weken een lange zondag. Meestal nemen we eten mee. Maar deze keer is Susan er niet bij. Bij binnenkomst is onze begroeting aller hartelijkst. We omhelzen elkaar.

"Ha, lief moedertje!"

"Dag lieve zoon!" Ze kijkt als een blij meisje. Ze is lief en dankbaar met alles.

"Wat fijn dat je er bent!"

Hoe anders was dat tot 15 jaar geleden. Als ik haar dan eens belde, was haar reactie: "Jij belt toch ook nooit!"

"Maar ik bel je nu toch, mam".

"Ja nu. Maar hoe lang is dat geleden?!" Het stimuleerde me niet echt om vaak te bellen. Maar de laatste 15 jaar is ze alsmaar zachter geworden. Het zijn dierbare jaren. Ik heb een steeds lievere moeder.

Bij haar thuis draait het gesprek in kringetjes rond als op een rotonde zonder afslagen.

"Er is helemaal geen wind, hè? Je ziet de takken van de bomen niet bewegen...".

"Nee, het is bijna windstil", zeg ik.

"Waarom is Susan er niet vandaag?" Mijn herhaalde uitleg blijft maar beperkte tijd hangen.

"Die heeft een studiedag vandaag".

"Goh, moet die nou nog steeds studeren? En ze is al jaren dokter...!"

"Ja, je moet steeds bij blijven in dat vak".

"Ik ben benieuwd wat ik morgen heb..." Aan haar voeten staat een weekkalender. Alle informatie over de komende tijd vullen we in. Die kalender is haar reddings-boei. Ze klamt zich er aan vast als een drenkeling op de Stille Oceaan.

"Oh ja, ik zie het al. Morgen komt de werkster. En dinsdag ga ik naar de zorgtuinderij." Ze zet de kalender weer aan haar voeten.

"Moet je kijken naar die bomen! De takken zijn helemaal stil."

"Nou hè?! Er is heel weinig wind".

"Waar is je vrouw eigenlijk?"

Haar hoofd is een vergiet en de gaten worden groter en groter. Alles wat ze hoort, ziet en meemaakt, glipt haar als paling door de vingers.

"Weet jij misschien wat ik morgen aan de hand heb?" Ze pakt haar kalender.

Ik ga graag met haar weg. Dan blijft de kalender thuis. Vaak rijden we naar Kijkduin voor een wandelingetje langs het strand. Het is wel moeilijk om haar rolstoel mee te nemen zonder discussies.

"Die rolstoel hoeft niet mee. Ik kan toch makkelijk lopen?"

"Nou mam, het is verder lopen dan je denkt, hoor. Laten we voor de zekerheid..."

"Ik vind dat niet nodig. Ik loop elke dag naar het dorp voor mijn boodschappen."

Jaren geleden was dat inderdaad het geval. Alles wat daarna is gebeurd, is door haar vergiet heen gepoeld. Zo gaat ze steeds meer in het verleden leven.

Onlangs beweerde ze: "Mijn man is in de tuin aan het werk." Maar ons vader is in 1976 verongelukt. Een ander moment: "Ik ontbijt altijd samen met mijn moeder." Tja.

Eenmaal in Kijkduin stapt ze zonder aarzelen in de rolstoel en wil er dan niet meer uit.

"Wil je niet even een stukje lopen?"

"Nou voor mij hoeft dat niet hoor. Ik zit hier best."

Kitesurfers zorgen met hun acrobatische sprongen voor afleiding en gespreksstof. Na Kijkduin rijden we naar het restaurant. Aan tafel praten we over het eten en over wat we om ons heen zien. Maar dat is niet zonder risico.

"Heb je die vrouw gezien? Wat is die dik, zeg!"

"Ssst, niet zo hard, mam! Zachtjes praten!"

"Oh, dat hoort ze echt niet, hoor. Je zal toch zo dik zijn...!"

"Heb je die boot gezien daar?" Ik wijs naar buiten. We zitten bij het raam. Over

de Zwet vaart een platte schuit voorbij.

Ik grijp het schip met beide handen aan om de aandacht van ma te verplaatsen. Het werkt. Even. Maar dan komt er een man binnen met veel tatoe's.

"Heb je die man gezien met die armen helemaal vol?!"

"Ssst zachtjes, mam!"

"Vind jij dat nou mooi? Ik vind dat toch zo lelijk! Snap jij zo'n man nou?"

"Ik heb best zin in dat soepje zo dadelijk", stuur ik het gesprek scherp opzij. "Ja tomatensoep", zegt ze. "Ik heb altijd het liefst tomatensoep. Maar wat moet je hier lang wachten, zeg! Dat is toch niet normaal?!"

~Bleu & Vert TROUW~



Saskia van Zutphen (Bleu & Vert Trouw nr 9) met portret, 2022.
Aquarel, 30 x 30 cm, 2021. Foto en aquarel: Gerrit van Meurs

Dichter bij mezelf door Marthe van Meurs



Lieveling

Met gesloten ogen
laat ik mij
meevoeren.

Ik zwier, zwaai
draai, draai, draai
rond en rond.

Mijn krullen dansen
mijn armen veren
Op en neer, op en neer.

Ik merk niet
hoe jij bent binnengeslopen,
luistert en kijkt.

Hoe je ziet en zoekt
hoe je ogen dwalen
over mij heen.

Hoe je beweegt, zweeft,
langzaam, rond
en rond en rond.

Hoe je armen zwieren
je jurk draait,
golft om je enkels

Dan voor het eerst
zie ik je blik.
Ik kijk terug.

KWASSIE~ BBBegrijpt de gevoelens



BBBEn je aan het BBBaken van de
BBBijzondere verkiezingsuitslag?

Laat je BBBen niet
BBBederfen en BBBijf
in BBBeweging.

Kom lekker BBBeechthawven
BBBij BBBleu et Vert

